

國立陽明交通大學音樂研究所

Institute of Music, National Yang Ming Chiao Tung University

湯瑪斯·羅森克朗茨 鋼琴大師班

Dr. Thomas Master Class

時間：2022 年 12 月 19 日（一）10:30 - 12:30

地點：人社三館 HC604

L. v. Beethoven: Piano Sonata no. 4 in E-flat Major, op. 7

I. Allegro molto e con brio

Piano | 許芄寧

F. Schubert: Piano Sonata in A Major, D. 664

Piano | 許秋葳

J. Brahms: Variation on a Theme of Paganini, op.35 Book 1

Piano | 鄭允彤

鋼琴家 / 湯瑪斯·羅森克朗茨

湯瑪斯·羅森克朗茨（Thomas Rosenkranz）博士畢業于美國奧柏林音樂學院，師從羅伯特·香農（Robert Shannon）；美國伊斯曼音樂學院（Eastman School of Music）師從 Nelita True 博士，他是法國傳奇鋼琴家梅西安夫人伊芳·勞德黑爾（Yvonne Loriod-Messiaen）的關門弟子。他是美國鋼琴家教師聯合會「古典音樂金獎」的獲得者，並獲得了美國鋼琴家協會頒發的古典獎金。羅森克朗茨先生不僅是一位鋼琴演奏家，還是一位優秀的室內樂演奏家、即興演奏家。曾擔任義大利馬卡尼歐鋼琴音樂節和比賽的主辦者。同時，羅森克朗茨先生還是美國政府委任的文化大使。

湯瑪斯·羅森克朗茨教授執教于美國密蘇里大學坎薩斯城分校舞蹈與音樂學院（UMKC Conservatory）擔任鋼琴系主任，羅森克朗茨教授是活躍在世界各國音樂舞臺上的著名鋼琴演奏家，曾多次在美國、歐洲、非洲和亞洲的重要音樂中心演出，與他合作的有：奧伯林交響樂團，印第安那波里斯愛樂樂團、黎巴嫩國家交響樂團和中國四川愛樂樂團等。羅森克朗茨教授應邀參加世界各國的音樂活動包括：林肯中心藝術節、上海新音樂周、香港現代藝術學院、維安達（盧森堡）（巴拿馬）音樂節、soundSCAPE 現代音樂音樂和 10 月的音樂和國際迦太基節（突尼斯）等。羅森克朗茨先生多次擔任世界各個比賽的評委，如：上海公開賽、上海 Spring festival 比賽、四川賽區金鐘獎，奧柏林國際音樂節比賽等。

他錄製的《Toward the Curve》由 Oberlin 唱片公司發行，收錄了鋼琴獨奏和當代電子音樂和他個人創作的即興作品。另外值得關注的錄音還包括首演保羅·蘭斯基（Paul Lansky）的《音樂的紋理》，由 Bridge Record 唱片公司發行，由史蒂夫·賴克為 18 位音樂家錄製的音樂；以及為鋼琴與長笛而作的當代音樂作品“Nataraja”，由“New Focus”唱片公司發行。

羅森克朗茨教授的大師班遍及世界各地，他在北美及亞洲地區多次舉辦鋼琴大師課，亞洲地區包括：上海音樂學院，四川音樂學院，星海音樂學院，瀋陽音樂學院，西安音樂學院，浙江音樂學院，臺灣東海大學，國立臺北藝術大學，泰國瑪希隆大學等。北美地區包括：伊斯曼音樂學院，普林斯頓大學，紐約大學，因特勞肯藝術學院，加州大學聖地牙哥分校等。作為教授羅森克朗茨教授有著豐富的教學經驗，2005 年至 2008 年任教于夏威夷大學馬努亞分校；2017 年在奧伯林音樂學院擔任客座教授；2008 年至 2018 年期間擔任鮑林格林州立大學音樂學院鋼琴與鋼琴專業的副教授及系主任。

111 學年度第 1 學期以客座教授身分任教於東海大學音樂系。