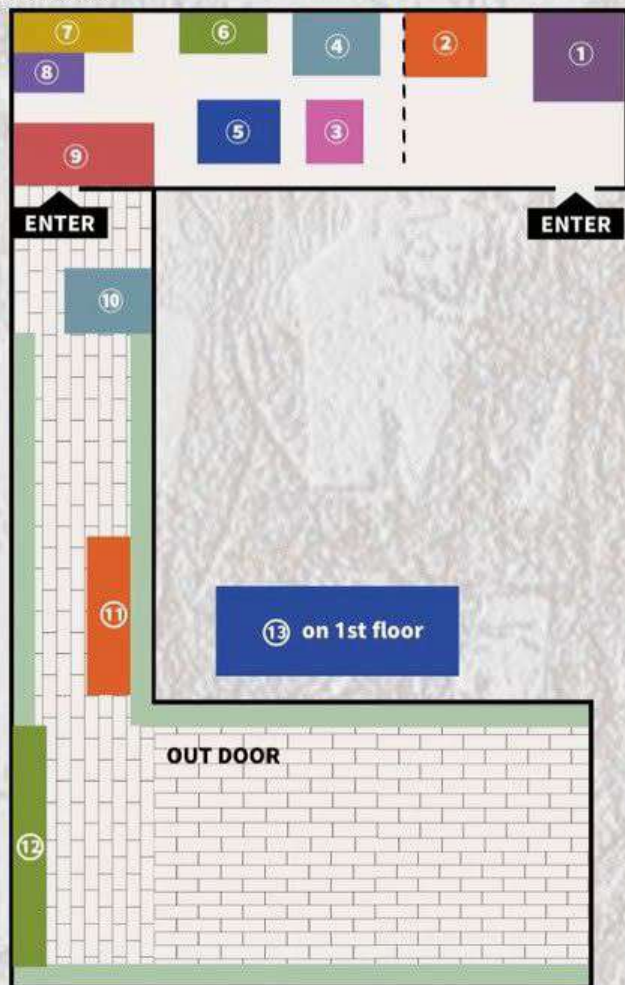


IN DOOR



①

作品名稱 | 〈黃蜂 - Baba Yaga〉

作者 | 廖哲瑀

作品說明 |

聲響裝置《黃蜂 - Baba Yaga》反思當代非對稱戰爭與「科技處決」，批判鮮活生命被化為數據點的去人性化現象。「黃蜂」指涉引發恐懼的無人機高頻嗡嗡；「Baba Yaga」則象徵全知且不可逃避的處決意志。

展間透過地面「處置矩陣」格線，將踏入的觀眾從主體降級為被系統鎖定的座標，藉由裝置模擬戰場的絕對無力感。本作旨在建立大眾的「技術識讀能力」，揭露背後的冷漠，為在數位煙霧中被簡化為座標的生命發聲。

②

作品名稱 | 〈玩具火車的聲影巡迴〉

作者 | 成皓祥

作品說明 |

本計畫靈感源自幼童的火車玩具與兒童磁力片，透過重組這類帶有童年符號的現成物，並加入牛奶瓶等日常素材，建構出一座充滿生活感的微型裝置。

隨著玩具火車在軌道上循環運轉，車頭搭載的結構將接連觸發物件，在物理碰撞的原始聲響與微光投射間，交織出一個融合童心、空間記憶與純物理動力的複合聲影劇場。

③

作品名稱 | 〈記憶崩解，行動持續〉

作者 | 蔡宜叡

作品說明 |

將廢棄硬碟轉化為聲音裝置，透過回授迴路產生如同記憶反芻般持續自我干擾的聲響。無刷馬達維持規律運轉系統卻在穩定行動中逐漸失序。作品呈現一種無法停止卻無法回復的狀態：

行動仍在持續，而記憶已逐漸崩解。

④

作品名稱 | 〈We are missing the blue〉

作者 | 施亦恬

作品說明 |

作品以一種緩慢卻難以忽視的變化，讓觀者感受到失去正在發生。手中的冰塊逐漸融化，透過與人體持續進行的溫度交換，一點一滴地消逝。作品將冰塊在手心融化所產生的生理感受，轉譯為珠子掉落的聲音。系統即時計算溫度變化，並反映於螢幕中的藍色區域。每當藍色減少至一定比例，裝置便同步掉落對應數量的藍色玻璃珠，實現數位與真實的質量守恆。

⑤

作品名稱 | 〈耳朵底片 Ear Film〉

作者 | 吳楓然

作品說明 |

按下快門吧？3、2、1 聽！

⑥

作品名稱 | 〈反向對位 斷頭琴頭與盲眼耳機〉

作者 | 戴孜婷

作品說明 |

「斷頭小提琴」切斷了古典音樂對音高、調性與和諧的理性規約，迫使它從「演奏樂器的工具」異化為「純粹接收碰撞的物質表面」。本該作為感官接收末端的耳機，它不再將數位訊號溫柔地送入人類耳道，而是在旋轉馬達的驅動下，將電線異化為一條鞭笞物質的肉身義肢。

這種從接收到攻擊的功能倒錯，打破了人機之間原本溫柔、隱形的消費主義共生關係。當馬達啟動，機線在不穩定電壓中瘋狂旋轉，反覆撞擊著破碎、斷裂的琴弦。這是一台拒絕為人類感官服務的慾望機器，它在物件功能的崩解與生成的雜訊中，邀請聽眾見證物質擺脫有機體束縛後的純粹震動。

⑦

作品名稱 | 〈Electromagnetic Resonance (Pickup Series v2)〉

作者 | 鄧莉莎

作品說明 |

本裝置透過吉他拾器即時捕捉環境隱形電磁雜訊，經放後觸發繼電器，驅動電磁鐵機械式擊打屬鐵盒。

作品以「環境奇」為核心，將常電磁波動與觀眾機擾，實體化為隨機共鳴聲響。

8

作品名稱 | 〈日常校園鈴聲〉

作者 | 蕭翔宇

作品說明 |

將校園田野錄音轉化為物理震動，透過骨傳導震子傳導至鐵板。觀者能藉由板上的水碗，觀察日常聲響轉譯而成的視覺波紋；同時，透過懸掛於鐵絲上的共振異構物聆聽聲音經由不同物質媒介重塑後的感官樣貌。

9

作品名稱 | 〈還（不）記得甚麼？〉

作者 | 葉承昀

作品說明 |

咻。shu

刷。shh

嗖。swsh

噁。woosh

是哪個呢？Which one is it?

指導老師：董昭民老師、Hans W. Koch老師
參展同學：楊雅涵、葉承昀、施亦恬、蔡宜叡、吳楓然、吳霽霏、廖哲珉、成皓祥、蕭翔宇、鄧莉莎、陳人芳、黃君翰、戴孜婷。

10

作品名稱 | 〈思緒的躁動〉

作者 | 吳霽霏

作品說明 |

本作品為一件穿戴式聲音裝置。觀者透過配戴一頂融合物理感官與電子元件的構造物，在公共戶外場域中自由移動。作品捨棄了傳統揚聲器，改以微型震動馬達驅動竹片、塑膠片與釣魚線等異材質，利用結構的物理摩擦與骨傳導共鳴，於觀者頭部營造出一個極具私密性的——「內心聽覺空間」。

在漫步的過程中，觀者將同時體感大腦內部的思緒低鳴並有意識地感知現實環境中突發事件的介入，展開一場內部精神與外部世界的聲音辯證。

11

作品名稱 | 〈Resonance of Chaos〉

作者 | 黃君翰

作品說明 |

當裝置以非線性模式擺動時，它透過內部動能衝擊自然地產生聲音——放置在空心管內的鬆散物體會因重力變化而撞擊內壁。透過將視覺上的不可預測性與原始、自發的節奏結合，這件藝術作品對動能和物理世界的瞬息萬變進行了一次發自內心的探索。

12

作品名稱 | 〈Becoming Grass: At the Edge of Perception〉

作者 | 楊雅涵

作品說明 |

作品將一張輕質的半透明紙張靜靜懸浮於草叢之中，將人的注意力溫柔引導至那些停留在感知邊緣的物質痕跡以一種纖細、微弱的「留白」，指涉周遭環境中的可見與不可見。

13

作品名稱 | 〈差異、重複與時間〉

作者 | 陳人芳

作品說明 |

《差異與重複》(Différence et répétition) 是法國哲學家德勒茲 (Gilles Deleuze) 的代表作。初次讀到這個書名，彷彿總結了我近兩年求學過程中，對當代音樂的理解——在學院裡，我們經常說「音樂是時間的藝術」；當聲音於一定的時間內被組織、堆疊，交織差異與重複便產生了音樂。

本作品以兩聲棒為起點，透過對單一素材的重複運用展開內在與外在差異的微幅變化：材質與尺寸的差異、運動方向與速度的改變，使相似之中持續細微的偏移。期待觀者透過駐足、操作、觀看與聆聽，在重複之中經驗差異，於差異之間感受時間。

#聲音設計

#無揚聲器裝置實驗展

#裝置創作



{It's SOUNDS 2020 IN GOOD} SPEAKER}

無揚聲器裝置
實驗展

開幕
opening 會

06/10 (三)

12:30

人社三館二樓中庭

展覽 Exhibition
時間 Time

06/10 (三)

12:30 ~ 19:00

06/11 (四)

10:00 ~ 17:00

展覽地點

人社三館二樓201教室 & 中庭

展出共13件聲音裝置作品

{13}