

臺灣音樂學論壇

Taiwan Musicology Forum Online

2023年7月22日 星期六

「臺灣音樂學論壇暨國際音樂學會東亞分會雙年會」錄取名單

各位學界先進與同儕:

「臺灣音樂學論壇暨國際音樂學會東亞分會雙年會」已完成論文審查程序，以下為錄取名單。

此次研討會由臺灣音樂學會與國立嘉義大學主辦，訂於2023年10月27、28日（星期五、六）。詳細會議地點與相關議程將再行公告，歡迎各位蒞臨指導。

以下為論文錄取名單：

小組發表3組

(依投稿時間先後排序)

Performing a Singaporean Identity: Culture, Music, and Soundscape in Contemporary Singapore
Tracing Transience: Rediffusion, Local Bands, and Singapore's Sonic Environment in the 1960s
A Politically Sound Musician: Singapore's Manufactured Identity and its Impact on Local Musicians
The Observatory: Observations on Agency and Resistance in Singapore

從軍樂發展視角論臺灣管樂發展的過去與未來
國軍軍樂發展之前世今生與未來展望
檔案探勘——以樊燮華為網絡中心的臺灣管樂發展階段
社群媒體 - Facebook的運用觀點探討現今國軍軍樂隊的功能與定位

傳統音樂的當代繼承與多軌演繹
看我在二十一世紀唱曲歎鼓吹
南管音樂在中小學的傳承現況初探
「動」還是「不動」？通通不許動！——從古琴指法譜字「不動」談起
琵琶傳統音樂於當代的傳承與反思

單篇論文10篇

(依投稿時間先後排序)

廖慧貞	從《浣紗記》談法國音樂學家拉盧瓦 (Louis Laloy, 1874-1944) 與其《中國音樂》
-----	--

季星妤 JI XINGYU	Modern Chinese Identity and the Reception of Beethoven's "Ode to Joy": Wang Ning's Choral Symphony "Ode to Humanism"
張孟葵	牽制與突破：數位時代的美國劇情片聲軌分析
楊名茗	永劫中的幻變—江文也作品《孔廟大成樂章》第一樂章 迎神「昭和之章」之時間性探析
林世加	從減字譜譜字結構與文字譜書寫脈絡來看古琴記譜法研究的可能性——以早期三版《廣陵散》譜本為例
劉子瑄	法國浪漫歌劇與超自然真實性：多重感官下的《惡魔羅伯特》
陳秋珍	李斯特的顏色「變奏」：《浮士德》交響曲的萬花筒效應
王俊皓	大眾對於音樂系學生刻板印象的真偽，及社會人口特徵和自我概念與學業表現的關聯——以國立中山大學音樂系學生為例
楊曉恩	America's Jazz Diplomacy and its Consequences in Taiwan
鮑沛蘭	聲音的返鄉：探索馬太鞍共作展中聲音資料的重要性

學術委員(依姓氏筆畫順序)：

【召集人】呂心純(中央研究院/國立臺灣大學)

朱夢慈(國立臺南藝術大學)

沈雕龍(國立清華大學)

李雅貞(南華大學)

施德玉(國立成功大學)

陳希茹(國立高雄師範大學)

許馨文(國立臺灣師範大學)

潘莉敏(國立臺北藝術大學)

於 [上午9:31](#)

[分享](#)

[首頁](#)

[查看網路版](#)

關於我自己



Taiwan Musicology Forum

人文學科在二十世紀末的整合風潮並沒有略過音樂學研究，後結構、後現代、後殖民的浪潮使得學科間的畛域消失，而目下全球化的思考方式更讓不同音樂文化的歸屬，有了新的討論空間。然而過去在台灣由於音樂學研究的不同領域，受限於教學單位的既定結構，以及與音樂展演的界限不夠明確，使得音樂學在介入新的論述方式時，無法集中發聲的口徑，也缺乏直接交流溝通的管道。因此自2005年開始，由幾位執教於大專院校的音樂學者共同發起，希望藉由舉辦音樂學論壇方式提供台灣音樂學界相互交流的機會，面對全球思潮的重新整合，也能夠在本地的學術社群，提供幾個思考的起點。如此不但能增加切磋和彼此激盪的機會，更能進一步使得台灣之音樂學論述能夠在本世紀及早積極介入，成為世界音樂學界的新的面向之一。

[檢視我的完整簡介](#)

技術提供：[Blogger](#)。