

# 返響

# 竹韻

李安庭 ΨYX'H 生命源泉

杜彥豪 BLUR

陳翌軒 STEP



李安庭



杜彥豪



陳翌軒

國立陽明交通大學

演藝廳 活動中心二樓

新竹市東區 大學路1001號

2023.5.25(四)

18:40 進場

自由入座

19:00 演出

陳慕曦 走出曠野

鄭詠心 共鳴

鄭安惠 無狀態



陳慕曦



鄭詠心



鄭安惠

國立陽明交通大學音樂研究所

電子科技音樂組

創作發表會

羅芳偉 荒蕪之聲



指導  
曾毓忠博士



邀演作曲家  
羅芳偉博士



# 響 返 竹 韻

## 節目表

01 杜彥豪 《BLUR》 08'00"

大提琴、預置電聲與現場電子音樂


02 鄭安惠 《無狀態 Stateless》 09'43"

磬、預置電聲與現場電子音樂

03 鄭詠心 《共鳴Resonance》 07'30"

迪吉里杜管、預置與現場電子音樂

04 羅芳偉 《荒蕪之聲 Sound of Desolation》 04'59"

— 中場休息  —

05 陳慕曦 《走出曠野 Out of the Wildness》 08'30"

低音管、預置與現場電子音樂

06 李安庭 《ψυχή 生命源泉》 07'35"

卡林巴琴、預置與現場電子音樂

07 陳翌軒 《Step》 06'30"

鋼琴、預置與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所

電子科技音樂組創作發表會

5  
/25  
(四)  
19  
00

指導教授

曾毓忠博士



## 01 杜彥豪 《BLUR》 | 大提琴、預置電聲與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩二生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾入選2022紐約電子音樂節(NYCETF 2022)，2023紐約電子音樂節(NYCETF 2023)。

### 曲目介紹

現今的思想體系讓我們透過比較的方式來了解這個社會，卻也同時讓人們的認知是斷裂且二元性的。或許不透過二元對立的方式，大多數人便無法思考。然而當有人同時兼具二元中的兩種特質時，他會如何被定義呢？

### 演奏者介紹

大提琴 | 楊庭毓，畢業於國立高雄師範大學音樂系，目前就讀國立陽明交通大學音樂研究所演奏組，主修大提琴，師事黃盈媛教授。現為臺中星希望管弦樂團、埔里Butterfly交響樂團大提琴首席，並擔任臺中星希望管弦樂團-弦樂團及埔里指揮家弦樂團助理指揮。

---

## 02 鄭安惠 《無狀態 Stateless》 | 磬、預置電聲與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩二生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾在2022台日法電子音樂創作競賽獲獎(Petites Formes 2022)。曾入選2022紐約電子音樂節(NYCETF 2022)，以及2022國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2022)。

### 曲目介紹

聲波在空間中疏密地形塑各種姿態，如同物質在不同相態中呈現的性質轉變。本曲以「無狀態」為核心，呈現聲音粒子在固、液、氣、混合態之抽象特色。並使用「磬」為載體，搭配實驗性演奏方式，演繹出「相變」與「聲變」之交互作用與電聲音樂美學。

---

## 03 鄭詠心 《共鳴Resonance》 | 迪吉里杜管、預置與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩三生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾入選2019國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2019)、2020國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2020)、2022紐約電子音樂節(NYCETF 2022)、2022國際電腦音樂研討會(ICMC 2022)、2023紐約電子音樂節(NYCETF 2023)。

### 曲目介紹

《共鳴》透過即時處理，結合澳洲原住民樂器迪吉里杜管與音樂程式編輯軟體Max/MSP，以古今交融為主要創作方向，將傳統器樂聲響加入了現代科技化的特色，企圖製造出聽覺上的衝突感。中段使用了Open Form形式，提供數種不同節奏型態給演奏者自由選擇與排列，每次演奏都會有不同的聲響，更增添了樂曲的隨機性。



## 04 羅芳偉博士 《荒蕪之聲 Sound of Desolation》 邀演作曲家

美國加州大學戴維斯分校作曲與音樂理論哲學博士、國立臺北藝術大學作曲碩士與學士。其創作手法與形式多元，作品融合不同面向與媒介，在創作上著重研究聲響織度的變化與延展，並探討聲音的時間感知。作品曾多次獲獎，於台灣、美國、歐洲、香港等許多城市演出。現任教於國立陽明交通大學音樂研究所。

### 曲目介紹

〈荒蕪之聲〉(Sound of Desolation)取材自我 2021 年的多聲道作品〈荒蕪之歌〉(Songs of Desolation)。以一聲嘆息為素材，將其逐漸消融並轉化為空間中的氛圍，並以「塵土」、「陰影」、「夢」等意象作為映襯，表達人面對生存與黑暗的掙扎。本作品入選 2022 年國際現代音樂協會 ISCM 一百週年全球電聲作品徵選計畫，從世界近千件作品中徵選出十二首代表作，並於同年在羅馬尼亞 Meridian 國際藝術節中首演。

## 05 陳慕曦 《走出曠野 Out of the Wildness》 | 低音管、預置與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩一生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾入選 2022 國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2022)、2023 紐約電子音樂節(NYCEMF 2022)。

### 曲目介紹

《走出曠野》取材自聖經中以色列人出了埃及，在曠野行走四十年的故事，講述生命中常有如曠野般的旅程，是漫長、迷茫且煎熬的，作者試圖挖掘不同的低音管演奏技巧，包含傳統至現代特殊演奏技法，以呈現尋找人生解答的過程中，會有理智清晰和瀕臨崩潰的各種不同狀態，並且透過Max/Msp即時互動程式即時及預置電子音樂，擴展聲音的更多無限想像空間。

### 演奏者介紹

低音管 | 劉綻宥，現就讀國立陽明交通大學音樂研究所，主修低音管，師事張先惠。畢業於東吳大學音樂系，曾師事徐家駒。現擔任台北市立交響樂團管樂團低音管兼倍低音管團員。

## 06 李安庭 《ψυχή 生命源泉》 | 卡林巴琴、預置與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩一生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾入選 2022 國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2022)、2023 紐約電子音樂節(NYCEMF 2022)。

### 曲目介紹

「我是誰? 我來自哪? 我為何而生? 這一切從何而來? 結束後我們會回到哪裡?」  
ψυχή 這一詞來源於古希臘文，意指靈魂、意志、自我等意思。從古至今人們一直都在思考：「何謂生命? 存在的意義為何? 我們從哪裡來? 從哪裡回去?」，作品一共五個段落，在最後的段落中，引用了法國作曲家佛瑞的作品『孔雀舞曲』中的一小段旋律。講述著人在這不過百年的生命裡，除了生、老、病、死之外，並不斷在這過程中思考、追求、前進著，也在這過程中陷入迷茫、困惑、痛苦著，將這些過程透過卡林巴琴來傳述，透過由棒針所改造的自製鼓棒、水晶搭配 Max/MSP 互動程式，為卡林巴琴添加不一樣的聲響。



## 07 陳翌軒 《Step》 | 鋼琴、預置與現場電子音樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作科技組碩二生，電子科技音樂師事曾毓忠教授，作品曾入選2022紐約電子音樂節、入選2022台日法 電子音樂創作競賽(Petites Formes 2022)、2022國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT 2022)、2023紐約電子音樂節(NYCEMF 2022)。

### 曲目介紹

《STEP》透過即時處理 (Max / MSP),預置電聲Max/MSP來創作，為鋼琴與電子音樂的結合。即時互動的部分使用了Gizmo、Delay、Reverb等效果器來改變器樂本身的音色，加上使用預置鋼琴與鋼琴本身的錄製素材來創作預置電聲，使樂曲增添更多的科技感，使聽覺上擁有更多層次及對比等聽覺效果。

### 演奏者介紹：

鋼琴 | 江維尚，彰化人，大學前作曲與鋼琴全憑自學，現於國立陽明交通大學音樂研究所主修理論作曲，師事李子聲教授，亦同時於國立清華大學音樂學系碩士班主修鋼琴，師事莊世玉教授。曾受鋼琴家Pauline Yang、周善祥指導，並獲109年功學社獎學金、110年度清大行健獎、2022愛琴海國際音樂大賽銀獎、2022亞洲盃鋼琴大賽第一名等殊榮，預計今年將同時演出貝多芬作品106鋼琴奏鳴曲「漢馬克拉維」與李斯特B小調鋼琴奏鳴曲，為國內碩博士生之創舉。

## 工作團隊

總召 | 杜彥豪

海報設計 | 陳筑安

節目單設計 | 陳穎姁

前台 | 許佳穎、林巧

側台 | 黃俊維

攝影 | 熊薇