

國立陽明交通大學音樂研究所

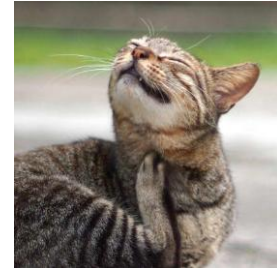
論文寫作格式

〔因版權所限暫只提供所內師生參考請勿公開流傳〕

* 轉自「陽明交大音樂所網站」>「表格文件」>

「音樂所論文格式」(2021-12-07 updated)，此紙本檔案僅供參考。

研究三喻



1. 抓癢 = 問題意識 (不癢白抓！)



2. 接棒 = 文獻回顧 (漏接空跑！)



3. 共舞 = 格式標準 (亂步絆腳！)

1. 音樂相關格式

2. 資料引用格式

2.1 GMO 的引用

3. 論文撰寫格式

3.1 樣式設定範例

3.2 格式要點重溫

附錄 1：論文封面範例

附錄 2：音樂會相關文件

主要參考：

- Turabian, Kate L. et al. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*. 9th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2018.
- *The Chicago Manual of Style*. 18th ed. University of Chicago Press, 2024.
- 教師休息室有公用的版本 (教師用、學生用)。
- 線上簡易版 (可快速查閱格式的範例，但是沒有解說)：
<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>
 - 較常用的部份：Citation Quick Guide => Go to Notes and Bibliography Style
- Holoman, D. Kern. *Writing About Music: A Style Sheet*. 3rd ed. Berkeley: University of California Press, 2014.

〔本校註冊組亦定有論文格式，然其規範未盡符合音樂學術要求〕

國立陽明交通大學 音樂研究所

© L. K. KAM 2009/5 初版，2021/12 更新版。Feng-Shu Lee 更新版 (Kwen-Yin Li 協助修訂) 2026/02。

目錄

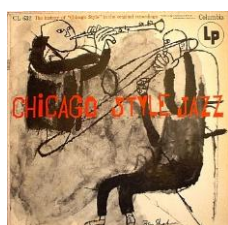
1. 音樂相關格式.....	5
1.1 音樂詞彙翻譯.....	5
1.2 音樂術語.....	5
1.2.1 音名.....	5
1.2.2 八度標示.....	6
1.2.3 和絃.....	7
1.2.4 大小調.....	7
1.2.5 力度.....	8
1.3.1 作者（含作曲家）資料.....	9
1.3.2 標題中的編制（instrumentation）.....	9
1.3.3 樂曲別名.....	9
1.3.4 標題大小寫.....	10
1.3.6 器樂作品.....	10
1.3.7 作品編號.....	11
1.3.8 錄音.....	12
1.4 譜例.....	12
2. 資料引用格式.....	14
2.1 格式概述.....	14
2.1.1 引言.....	14
2.1.2 人文學科格式.....	16
2.1.3 著者-日期格式.....	17
2.1.4 引用中常見的援例.....	17
2.1.5 二手引用（indirect quote）.....	18
2.2 文字資料.....	20
2.2.1 期刊論文.....	20
1. 紙本期刊論文.....	20
2. 電子期刊論文.....	21
2.2.2 書籍.....	22
1. 單一著者.....	22

2. 二至三位著者.....	23
3. 四人或四人以上合著.....	24
4. 未註明著者.....	25
5. 以編者、譯者或編纂者代替著者名字.....	25
6. 著者加上編者、譯者、編纂者.....	26
7. 書籍內的一章或一部分.....	27
8. 書籍內的一章或一部分，但曾在別處出版過.....	28
9. 書中的序、前言、導論或類似的部分.....	29
10. 電子書.....	30
2.2.3 雜誌文章.....	31
2.2.4 報紙文章.....	32
2.2.5 書評（book review）.....	33
2.2.6 學位論文.....	34
2.2.7 研討會論文.....	35
2.2.8 訪談.....	36
2.2.9 未出版文章.....	37
2.3 樂譜資料.....	38
2.3.1 已出版樂譜.....	38
2.3.2 未出版樂譜.....	38
2.5 影音資料.....	40
2.5.1 概述.....	40
2.5.2 CD.....	41
2.5.3 DVD.....	45
2.6 網路資料.....	46
2.6.1 網站.....	46
2.x Grove Music Online（GMO）的引用.....	49
3. 論文撰寫格式.....	53
3.1 一般規定.....	53
3.1.1 紙章與邊界.....	53
3.1.2 字體.....	53
3.1.3 格線、行距、對齊、縮排.....	54
3.1.4 頁碼.....	55

3.1.5 註腳.....	55
3.1.6 標題.....	56
3.1.7 圖表編號.....	56
3.2 各部分規定.....	58
3.2.1 正文前頁.....	58
3.2.2 正文.....	59
3.2.3 中外文處理.....	60
3.2.4 其他.....	61
3.2.5 正文後頁.....	61
3.x 樣式設定範例.....	63
3.y 格式要點重溫.....	64
附錄 1：論文封面範例（以所上網頁公佈最新版本為準）	67
附錄 2：音樂會相關文件（以所上網頁公佈最新版本為準）	67



繆斯，非謬思



"O Freunde, nicht dieser Töne?"



靈光

1. 音樂相關格式

1.1 音樂詞彙翻譯

- 一般可參考國家教育研究院編譯發展中心之樂詞網 (<http://terms.naer.edu.tw/>)

1.2 音樂術語

- 詳細資料請參閱 D. Kern Holoman 所著之 *Writing about Music* (“Music Terminology”) (<https://content.ucpress.edu/chapters/2266001.ch01.pdf>)

1.2.1 音名

- 代表音高的字母（如調性、和絃等）請用大寫英文字母標示：
 - 中央 C
 - D 大調、F 小調（文字既已標明小調，故音名字母毋需小寫）
 - E 大調或 E 音上的大三和絃
 - 增 F 和絃（F 音上的增和絃）
 - A $\sharp$ 、升 A
 - B $\flat$ 小調或降 B 小調
 - 貝多芬降 E 大調交響曲（英雄）
 - E 絃

- 用文字標示調性時，音名無需再用大小寫區分，如「c 小調」便是架床疊屋；單單寫 C/c 的時候（例如在音樂分析或表格裡）才有作為大/小調縮寫的作用。
- 一組的音群，無論是旋律的或和聲的，都可以破折號相連：
 - E–G–A–Bb
- 升號、降號、還原號等請以符號插入（Windows: 字元代碼 [Unicode](http://unicode.org/charts/PDF/U1D100.pdf) 然後按 Alt+x），勿以字母 b 或#號等代替。（Musical Symbols: <http://unicode.org/charts/PDF/U1D100.pdf>）
 - $\flat$ = 266d
 - $\natural$ = 266e
 - $\sharp$ = 266f
 - 若電腦有安裝 *Finale* 或免費的 [Bach Musicological Font](#) 等也可以從那邊輸入。
 - 英語升降號勿用井號#小寫字母 b 代表，請寫如 C-sharp Minor, E- flat Major；中文則寫升 C 小調、降 E 大調等。

1.2.2 八度標示

- 中央 C 下八度起，音高用小寫字母加數字上標來表示：c, c1 (=中央 C), c2...。
- 中央 C 八度之下，音高以大寫字母加數字下標來表示: C, C1, C2...。
- 同時發聲的一連串音（例如和絃）之標示法，應由低音寫到高音，並以加號相連：
 - C+E+G

- 以上為 Helmholtz 系統，藝術人文領域多所採用；美國聲學會 (ASA) 的系統，則中央 C = C4，中央 C 下八度 = C3，中央 C 上八度 = C5，餘此類推。

1.2.3 和絃

- 和聲分析皆用羅馬數字標示和絃級數：
 - IV (第四音級或下屬音上的和絃，音階的級數)
 - V7 (屬七和絃)
 - 64 和絃等需要二三個數字垂直對齊的狀況，用 LaTeX 編碼最為理想（⁶₄），在文書軟體請用插入方程式的功能，然後選上下直排的 matrix 並填入數字，再縮小字型並設為上標（後者 Pages 可以，MS Word 不行，但至少 6 在上而 4 在下，避免誤會是 6 度音轉到 4 度音）。
 - vi (第六音級或下中音上的和絃，音階的級數)
- 和聲進行多以大寫羅馬數字標示，用破折號相連: I-IV-V-I。
- 小和絃則由小寫羅馬數字標示，其餘和絃型態則借用新增的符號或阿拉伯數字標示。

1.2.4 大小調

- 在分析或列表時，可直接以大、小寫英文字母來表示大、小調，如 E^b = 降 E 大調、c = C 小調，省略大調或小調等稱謂。

1.2.5 力度

- 欲以全稱呈現時，以小寫、斜體字（*italics*）標示力度符號：如 *piano*, *mezzoforte* 等。若空間許可，此為推薦作法。
- 欲以簡稱呈現時，以小寫、斜體粗字（毋須加句點）來標示：如 ***p***, ***mf*** 等。
- 編者自行加註的符號，可以方括號 [] 區隔。

1.2.6 樂器

- 樂器名稱請用上述學術名詞資訊網確認。(http://terms.naer.edu.tw/)
- 在需要簡縮呈現如在音樂分析或表格時，請參考 Grove Music Online 之縮寫表。(https://www.oxfordmusiconline.com/page/General-Abbreviations#general)

1.3 樂曲

1.3.1 作者（含作曲家）資料

- 特殊字母請小心打出，如 Bartók, Bülow, Dvořák 等，以 Grove Music Online（GMO）為準
- 名可縮寫，但注意 L. v. Beethoven, C. M. v. Weber 等 v 都是小寫。
- 仍在生者請於出生年前置星號，如：H. Lachenmann (*1935)
 - 生年加連結號如 (1935–) 就不是那麼清楚，或誤為漏打卒年。

1.3.2 標題中的編制（instrumentation）

- 不用「給」與「的」：如「長笛、大提琴與鋼琴三重奏」便足以表明 “trio for flute, cello and piano”；「給長笛、大提琴與鋼琴的三重奏」反而累贅。

1.3.3 樂曲別名

- 原真（original）的標題（即作曲家原來的作品名稱已經包涵在裡面的標題）應該附上；非原真而 GMO 有列者，以夾注號（）標示；GMO 沒有者就不用列出。以貝多芬為例：
 - op. 13 “Pathétique”「悲愴」
 - op. 57 (“Appassionata”)（「熱情」）
 - op. 11 就不用寫 “Gassenhauer”「街頭小調」（非原真，GMO 也未記載）

1.3.4 標題大小寫

- 只有英文採「頭條式大寫」“headline-style capitalization,” 如：The Rite of Spring。
- 可參考“Headline capitalization”(<https://headlinecapitalization.com>)
- 德文、法文等仍按一般的「句子式大寫」“sentence-style capitalization”。

1.3.5 聲樂作品（歌劇、歌曲等）

- 歌劇、神劇、音詩或其他大型音樂作品之名稱，英文以斜體標示，中文則以雙括號《》標示。例如：
 - Strauss's *Salome* 史特勞斯的《沙樂美》
 - Holst's *The Planets* 霍爾斯特的《行星組曲》
- 一組作品中的單曲名稱（例如連篇歌曲中的一首），英文置於雙引號“”內，中文置於單括號〈〉中。
 - Paul Simon's “Fifty Ways to Leave Your Lover” 保羅賽門的〈五十種離開你愛人的方式〉
 - “Eifersucht und Stolz” from *Die schöne Müllerin* 〈嫉妒與傲慢〉選自《美麗的磨坊少女》

1.3.6 器樂作品

- 作品若以曲種（genre）命名者，英文以大寫字標示，如 Symphony, Quartet, 中文則無需特別標示，如交響曲、四重奏。

- 作品若具專有標題，則西文用斜體字，中文用書名號，例如：*Le Sacre du printemps* 《春之祭》。
- 作品中的某一部分，英文名置於雙引號“ ”內，中文名置入單括號〈 〉中。
- 編號的縮寫 no.（複數 nos.）用小寫字表示。因為“no.”是拉丁文“numero”的縮寫，按 *The Chicago Manual of Style (CMOS)* 不用大寫。
 - G-flat Étude; Chopin's étude / 降 G 大調練習曲; 蕭邦的練習曲
 - the Scherzo from the Ninth Symphony; the third movement from *The New World Symphony* / 第九號交響曲中的詼諧曲; 《新世界交響曲》的第三樂章
 - Milhaud's Suite for Orchestra (or *Suite Provençale*) / 米堯，管弦樂組曲；《普羅旺斯組曲》
 - Bach's Prelude and Fugue no.1 in C Major / 巴赫的第一號 C 大調前奏與賦格曲
 - Paganini's Caprice for solo violin no. 5; the Fifth Caprice / 帕格尼尼的第五號小提琴獨奏隨想曲; 第五號隨想曲
 - Piano Sonata no. 23 in F Minor (*Appassionata*); Beethoven's *Appassionata* Sonata / 第 23 號 F 小調奏鳴曲（《熱情》）；貝多芬的《熱情》奏鳴曲
 - The “Moldau” (“Vltava”) from Smetana's *My Fatherland (Ma Vlast)* 〈莫爾島河〉選自史麥塔納之《我的祖國》

1.3.7 作品編號

- 以 GMO（作曲家的作品表）為準。
- 作品編號 opus 的縮寫 op.（複數 opp.）以小寫標示，因為原文是拉丁文。

- 特定作曲家專用的作品編號方式，要以大寫標示。例如：巴赫的 BWV [Bach-Werke-Verzeichnis]; 舒伯特的 D. [Deutsch]; 莫扎特的 K. [Köchel]。
- Sonata in B-flat Major, op. 83, no. 7; Sonata op. 83 / 降 B 大調奏鳴曲，作品 83 之 7; 奏鳴曲作品 83
- Fantasy in F Minor, D. 940; Fantasy D. 940 / F 小調幻想曲，D. 940; 幻想曲 D. 940

1.3.8 錄音

- 專輯名稱，英文用斜體字表示，中文則置入雙括號《》內。
- 專輯內的特定單曲、樂章，英文名置於雙引號“”內，中文名置入單括號〈〉中。
- 在《狂舞者與不歇的夜》(*The Rough Dancer and the Cyclical Night*) 這張專輯中，皮亞佐拉 (Astor Piazzolla) 演奏了……
- 艾拉費茲潔拉 (Ella Fitzgerald) 的名曲〈蠱惑〉(“Bewitched”) 收錄於她的精選輯《歌輯選萃》(*The Best of the Song Books*)……

1.4 譜例

- 精簡原則：論文之讀者設定為「行家」，譜例不必煩絮。
- 譜例除了直接從現成樂譜剪裁而成，最好能另用打譜軟體按需要的部份製譜。
- 譜例要有標題與編號。
- 要注意譜例大小與比例以便閱讀。

- 只有在不使樂曲顯得突兀的狀況下才能分行或分頁。
- 聲樂曲的歌詞必須精確地置於所演唱音符之正下方。

2. 資料引用格式

2.1 格式概述

2.1.1 引言

- 各種格式之共同目的是有效率地滿足「可供查證」的學術要求。
- 引用資料卻未按一定格式列明來源，則難免抄襲之嫌。
- 各種格式之基本要點：

1. 姓氏與人名的處理

(a) 漢語以及日語韓語都是先姓後名，不會姓名互換次序，也不會省略名而單用姓在註腳或書目內簡稱作者。

- 一般行文固可以簡稱林語堂為林氏（甚至西文姓氏長如拉赫曼尼諾夫可簡稱拉氏）。

(b) 「名姓」是歐美大部分語言一般行文（包括在註腳）的次序。

- 匈牙利人名原是先姓後名（Bartók Béla），但在歐美語境則慣用先名後姓（Béla Bartók）。

(c) 「姓，名」則主要是作排序列表用，例如書目（一般行文實無需如此寫法）。

- Bartók 在此列為 Bartók, Béla。

(d) 不確定何為名何為姓時（Peter Frank, Jürgen Jürgens...），請參考可靠之工具書與圖書目錄如美國國會圖書館（Library of Congress）。

(<https://catalog.loc.gov/>)

(e) 中文譯名，建議參考之線上資源如下：

- 國家教育研究院「雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網資訊網」

(<http://terms.naer.edu.tw/>)

- 大英百科全書，本校的圖書館電子資源目前有簡易版 Britannica Academic。

(f) 翻譯的文獻，姓名一律以譯文為主，原文為輔（在 Zotero 等書目管理裡，一個簡易的作法是姓的一欄放中譯的姓，名的一欄放原文的名與姓）。

(g) 外語文獻而作者有漢語姓名，姓名一律以外文為主，漢語可以作為選項附在其後（在 Zotero 等書目管理裡若一定要加漢語姓名，則需要多重手動調整，以致無論在註腳或書目裡，漢語姓名都置後）。

2. 標點符號的運用

- 在註腳，各部分間用逗號。
- 在書目，各部分間用句號。
- 獨立標題如書名、作品名稱，以《》括起來；西文則用斜體字。
- 非獨立標題如篇名、單曲名稱，以〈〉括起來；西文則用“”。

3. 頁數的位置

- 在註腳，頁數在出版資料之後。
- 在書目，頁數在出版資料之前。

4. 英文標題大小寫的處理

- 除冠詞、連接詞、與 4-5 字母內的介詞外，句首及字首的字母均大寫（所謂「頭條式大寫」“headline-style capitalization”，參 <https://headlinecapitalization.com>）。
- 其他意、法、德等外語則標題與內文均循用該語言之一般大小寫規則（所謂「句子式大寫」“sentence-style capitalization”）。

- 在此推薦的所謂「芝加哥格式」（不是右上圖的 Chicago Style!），包含兩套基本文獻系統（詳見下段）：
 - A. 人文學科格式
 - B. 作者-日期格式。
- 可以參考書目軟體（如免費的 [Zotero](#)，或本校有授權之 [EndNote](#) 或 [RefWorks](#) 等），管理資料與切換各格式，但要先理解格式背後的引述邏輯（format of citation），避免直接套上。並考慮學習成本與中文的通用性。

2.1.2 人文學科格式

- 為文史哲及藝術學門所沿用，目前為本所通用的格式。
- 此格式於註腳及書目（引用資料）中，提供詳細資訊。

- 它能兼融多樣化的文獻類型，包涵那些生僻罕見而較不適用作者-日期系統的文獻。
- 同一筆資料第二次與以後之引用，應簡化為：
 - 著者姓氏（中文則仍保留全名）
 - 四個字以上的標題可酌量刪減（但不要重組改寫），副標題則一概省略
 - 頁數

2.1.3 著者-日期格式

- 因較簡明，故多為自然及社會科學沿用。
- 資料出處以簡約的形式標於正文：用括號（）加註著者姓氏、出版日期、頁數。
- 這個簡約的引註，將在書目（引用資料）中詳列。
- 在此格式中，註腳並不提供書目資訊，只作為補充說明與註釋用。

2.1.4 引用中常見的援例

- 下一節將分別介紹中、英文書目的引用方式（以下文獻旨在舉例用，不盡然真有該筆資料）。
- 示例將先以人文科學格式 (A) 呈現：

[N] = Footnote 註腳

[B] = Bibliography 參考文獻。

- 再以作者-日期格式 (B) 呈現：

[T] = Text citation 正文中的引註

[R] = Reference list 書目（引用資料）。

- 更詳盡的示例，請參閱《芝加哥大學寫作手冊》第 18 版中的第 14 章。
- 本所的畢業論文等正式論文書寫，使用人文科學格式。作者-日期格式（以下以灰底標註）供參考。
- 線上資源若與紙本資料性質相似（如網路上發行的期刊、雜誌或報紙），則其引用方式應比照它們的紙本對應物辦理，然請加註網址。
- 沒有直接紙本對應物的線上資源（如機關網頁或網誌），則除加註網址外，請盡可能地詳示一切資訊。

2.1.5 二手引用（indirect quote）

為求書目出處及內容解讀的正確，應盡量避免二手引用，惟在下列情況可偶一為之：

（一）原始文獻久尋不獲；（二）囿於語言能力之限，無法自行考證原文，或恐自行翻譯失誤；（三）欲藉由二手引用增加文章的對話性，或藉由該引用者的名聲，達到徵引權威之效。

撰寫引用書目時，一般以所用的二手文獻提供的資料便可，加註“quoted in”/「引自」字樣。於正文中的引註 [T] 只標示原作者，而非引用者。

N: John Calvin, *Commentary on the Book of Psalms* (Edinburgh, 1847), vol. 3:

494–5, quoted in Robert M. Stevenson, *Patterns of Protestant Church Music* (Duke University Press, 1953), 14.

B: Calvin, John. *Commentary on the Book of Psalms* (Edinburgh, 1847). Quoted in Robert M. Stevenson, *Patterns of Protestant Church Music*. Duke University Press, 1953.

T: (Calvin 1847, 494–95)

R: Calvin, John. 1847. *Commentary on the book of salms*. Quoted in Robert M. Stevenson, *Patterns of protestant church music* (Duke University Press, 1953).

N: 呂泉生，〈我的音樂回想〉，《台北文物》4，第2期（1955）：76，引自陳郁秀、孫芝君，《呂泉生的音樂人生》（遠流出版社，2005），146。

B: 呂泉生。〈我的音樂回想〉。《台北文物》4，第2期（1955）：74–77。
引自陳郁秀、孫芝君。《呂泉生的音樂人生》。遠流出版社，2005。

T: (呂泉生 1955: 76)

R: 呂泉生。1955。我的音樂回想。《台北文物》4: 74–77。引自陳郁秀、孫芝君，《呂泉生的音樂人生》（遠流出版社，2005）。

2.2 文字資料

2.2.1 期刊論文

1. 紙本期刊論文

N: Joan Ferris, “The Evolution of Rameau's Harmonic Theory,” *Journal of Music Theory* 3 (1959): 231.

B: Ferris, Joan. “The Evolution of Rameau's Harmonic Theory.” *Journal of Music Theory* 3 (1959): 231–56.

T: (Ferris 1959, 231)

R: Ferris, Joan. 1959. The evolution of Rameau's harmonic theory. *Journal of Music Theory* 3: 231–56.

N: 賴美鈴，〈日治時期臺灣音樂教科書研究〉，《藝術教育研究》，第 3 期
(2002)：35–40。

B: 賴美鈴。〈日治時期臺灣音樂教科書研究〉。《藝術教育研究》，第 3 期
(2002)：35–56。

T: (賴美鈴 2002: 35–40)

R: 賴美鈴。2002。日治時期臺灣音樂教科書研究。《藝術教育研究》3: 35–56。

2. 電子期刊論文

有紙本出版者，請以上述紙本期刊論文格式引用之。

請加註檢索日期，以括號的形式置於引註末端，如下方第四個範例。

N: Mustafa Bor, "Sonata-Formal Functions and Transformational Processes in the First Movement of Rochberg's String Quartet No. 6," *Music Theory Online* 15, no. 1 (2009),
<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.09.15.1/mto.09.15.1.bor.html>.

B: Bor, Mustafa. "Sonata-Formal Functions and Transformational Processes in the First Movement of Rochberg's String Quartet No. 6." *Music Theory Online* 15, no. 1 (March 2009),
<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.09.15.1/mto.09.15.1.bor.html>.

T: (Bor 2009)

R: Bor, Mustafa. Sonata-formal functions and transformational processes in the first movement of Rochberg's string quartet no. 6. *Music Theory Online* 15, no. 1 (March 2009),
<http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.09.15.1/mto.09.15.1.bor.html>
(accessed March 28, 2009).

N: 賴美鈴，〈日治時期臺灣音樂教科書研究〉，《藝術教育研究》，第3期（2002）：35–40。
<https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=1680435x-200205-x-3-35-56-a>。

B: 賴美鈴。〈日治時期臺灣音樂教科書研究〉。《藝術教育研究》，第 3 期

(2002)：35–56。

[https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=1680435x-200205-x-3-](https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=1680435x-200205-x-3-35-56-a)

35-56-a。

T: (賴美鈴 2002: 35–40)

R: 賴美鈴。2002。日治時期臺灣音樂教科書研究。《藝術教育研究》3: 35–

56。 [https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=1680435x-200205-](https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=1680435x-200205-x-3-35-56-a)

x-3-35-56-a。

2.2.2 書籍

1. 單一著者

N: Thomas Christensen, *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment* (Cambridge University Press, 1993), 2.

B: Christensen, Thomas. *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*. Cambridge University Press, 1993.

T: (Christensen 1993, 2)

R: Christensen, Thomas. 1993. *Rameau and musical thought in the Enlightenment*. Cambridge University Press.

N: 呂炳川，〈呂炳川音樂論述集〉（百科文化，1979），19。

B: 呂炳川。《呂炳川音樂論述集》。百科文化，1979。

T: (呂炳川 1979: 19)

R: 呂炳川。1979。《呂炳川音樂論述集》。百科文化。

若引用同一著者同年著作達兩本以上時，請於年代後加註 a，b，c 等字樣，以資區別。

T: (Christensen 1993a, 2)

R: Christensen, Thomas. 1993a. *Kant and musical thought in the Enlightenment*.
Cambridge University Press.

T: (呂炳川 1979a: 19)

R: 呂炳川。1979a。《東洋音樂》。百科文化。

2. 二至三位著者

N: Suzanne E. Thorin and Carole Franklin Vidali, *The Acquisition and Cataloging of Music and Sound Recordings: A Glossary, Mla Technical Report* (Music Library Association, 1984), 3–5.

B: Thorin, Suzanne E., and Carole Franklin Vidali. *The Acquisition and Cataloging of Music and Sound Recordings: A Glossary, Mla Technical Report*. Music Library Association, 1984.

T: (Thorin and Vidali 1984, 3–5)

R: Thorin, Suzanne E., and Carole Franklin Vidali. 1984. *The Acquisition and cataloging of music and sound recordings: A glossary, Mla technical report*. Music Library Association.

N: 劉春曙、王耀華，《福建民間音樂簡論》（上海文藝出版社，1986），29。

B: 劉春曙、王耀華。《福建民間音樂簡論》。上海文藝出版社，1986。

T: （劉春曙、王耀華 1986: 29）

R: 劉春曙、王耀華。1986。《福建民間音樂簡論》。上海文藝出版社。

3. 四人或四人以上合著

N: Barack Hussein Obama et al., *Brahms Sketchbooks* (University of California Press, 1985), 2.

B: Obama, Barack Hussein, John H. Obama, Robert T. Obama, and Stuart Obama. *Brahms Sketchbooks*. University of California Press, 1985.

T: (Obama et al. 1985, 2)

R: Obama, Barack Hussein, John H. Obama, Robert T. Obama, and Stuart Obama. 1985. *Brahms sketchbooks*. University of California Press.

N: 周青青等，《音樂學的歷史與現狀》（人民音樂出版社，2003），29。

B: 周青青、鄭祖襄、梁茂春、李應華、俞人豪、張前。《音樂學的歷史與現狀》。人民音樂出版社，2003。

T: (周青青等 2003: 29)

R: 周青青、鄭祖襄、梁茂春、李應華、俞人豪、張前。2003。《音樂學的歷史與現狀》。人民音樂出版社。

4. 未註明著者

說明：無版權說明或未註明著者時，可直接以「未著撰人」為著者名，作為排列順序。

N: Anonymous, *The Queen of the Harem. A Musical Comedy in Two Acts* (The Sparrell Print, 1900), 2.

B: Anonymous. *The Queen of the Harem. A Musical Comedy in Two Acts*. The Sparrell Print, 1900.

T: (Anonymous 1900, 2)

R: Anonymous. 1900. *The queen of the Harem. A musical comedy in two acts*. The Sparrell Print.

N: 未著撰人，《目錄學與工具書》（木鐸，1979），19。

B: 未著撰人。《目錄學與工具書》。木鐸，1979。

T: (未著撰人 1979: 19)

R: 未著撰人。1979。《目錄學與工具書》。木鐸。

5. 以編者、譯者或編纂者代替著者名字

N: Gerard Delanty, ed., *Theodor W. Adorno*, 4 vols., Sage Masters of Modern Social Thought 2 (SAGE, 2004), 229.

B: Delanty, Gerard, ed. *Theodor W. Adorno*. 4 vols. Sage Masters of Modern Social Thought 2. SAGE, 2004.

T: (Delanty 2004, 229)

R: Delanty, Gerard, ed. 2004. *Theodor W. Adorno*. 4 vols. Sage masters of modern social thought 2. SAGE.

N: 阿拉·古茲利米安編，《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》（三聯書店，2005），70。

B: 阿拉·古茲利米安編。《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》。三聯書店，2005。

T:（阿拉·古茲利米安編 2005: 70）

R: 阿拉·古茲利米安編。2005。《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》。三聯書店。

6. 著者加上編者、譯者、編纂者

N: Carl Dahlhaus, *Esthetics of Music*, trans. William Austin (Cambridge University Press, 1982), 2.

B: Dahlhaus, Carl. *Esthetics of Music*. Translated by William Austin. Cambridge University Press, 1982.

T: (Dahlhaus 1982, 2)

R: Dahlhaus, Carl. 1982. *Esthetics of music*. Trans. William Austin. Cambridge University Press.

N: 斯蒂芬·戴維斯，《音樂的意義與表現》，宋瑾等譯（湖南文藝出版社，2007），70。

B: 斯蒂芬·戴維斯。《音樂的意義與表現》。宋瑾等譯。湖南文藝出版社，2007。

T: （斯蒂芬·戴維斯 2007: 70）

R: 斯蒂芬·戴維斯。2007。《音樂的意義與表現》。宋瑾等譯。湖南文藝出版社。

7. 書籍內的一章或一部分

N: Kate van Orden, “Descartes on Musical Training and the Body,” in *Music, Sensation, and Sensuality*, ed. Linda Phyllis Austern (Routledge, 2002), 28.

B: Orden, Kate van. “Descartes on Musical Training and the Body.” In *Music, Sensation, and Sensuality*, edited by Linda Phyllis Austern. Routledge, 2002.

T: (Orden 2002, 28)

R: Orden, Kate van. 2002. Descartes on musical training and the body. In *Music, sensation, and sensuality*, ed. Linda Phyllis Austern, 17–38. Routledge.

N: 張前，〈音樂美學的歷史與現狀〉，《音樂學的歷史與現狀》，周青青等著（人民音樂出版社，2003），269。

B: 張前。〈音樂美學的歷史與現狀〉。《音樂學的歷史與現狀》，周青青等著。人民音樂出版社，2003。

T: （張前 2003: 269）

R: 張前。2003。音樂美學的歷史與現狀。《音樂學的歷史與現狀》，周青青等著。人民音樂出版社。

8. 書籍內的一章或一部分，但曾在別處出版過

N: György Márkus, “Adorno’s Wagner,” in *Theodor W. Adorno*, ed. Gerard Delanty, vol. 2, *Sage Masters of Modern Social Thought* (SAGE, 2004), 229.

B: Márkus, György. “Adorno’s Wagner.” In *Theodor W. Adorno*, edited by Gerard Delanty, vol. 2. *Sage Masters of Modern Social Thought*. SAGE, 2004. Originally published in *Thesis Eleven* 56 (1999): 25–55.

T: (Márkus 2004, 229)

R: Márkus, György. 2004. Adorno's Wagner. In *Theodor W. Adorno*, ed. Gerard Delanty, vol. 2, 229–262. *Sage masters of modern social thought*. London: SAGE. Originally published in *Thesis Eleven* 56 (1999): 25–55.

N: 青主，〈論音樂的音樂〉，《上海音樂學院學術文萃 1927–2007：音樂學理論研究卷》，韓鐘恩、蕭梅編（上海音樂學院出版社，2007），19。

B: 青主。〈論音樂的音樂〉。《上海音樂學院學術文萃 1927–2007：音樂學理論研究卷》，韓鐘恩、蕭梅編。上海音樂學院出版社，2007。原載於《音》5（1930/6）。

T:（青主 2007: 19）

R: 青主。2007。論音樂的音樂。《上海音樂學院學術文萃 1927–2007：音樂學理論研究卷》，韓鐘恩、蕭梅編，18-21。上海音樂學院出版社。原載於《音》5（1930/6）。

9. 書中的序、前言、導論或類似的部分

N: Barry Cooper, “Preface to the Revised Edition,” in Donald Francis Tovey, *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas: Bar-by-Bar Analysis*, rev. ed. (Associated Board of Music of the Royal Schools of Music, 1998), v.

B: Cooper, Barry. “Preface to the Revised Edition.” In Donald Francis Tovey, *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas: Bar-by-Bar Analysis*. Rev. ed. iii–iv. Associated Board of Music of the Royal Schools of Music, 1998.

T: (Cooper 1998, v)

R: Cooper, Barry. 1998. Preface to the revised edition. In Donald Francis Tovey, *A companion to Beethoven's pianoforte sonatas: Bar-by -bar analysis*. Rev. ed. iii–iv. London: Associated Board of Music of the Royal Schools of Music.

N: 曹利群，《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》之〈代譯序〉，阿拉·古茲利米安編（三聯書店，2005），5。

B: 曹利群。《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》之〈代譯序〉，阿拉·古茲利米安編。三聯書店，2005。

T: (曹利群 2005 : 5)

R: 曹利群。2005。《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》之〈代譯序〉，阿拉·古茲利米安編。三聯書店。

10. 電子書

如果該書以多於一種以上的版式發行，請引用你所參考的那個版本，當然也可以將其他的版本也納入其中，如下方第二個範例所示。請加註檢索日期，以括號的形式置於引註末端，如下方第一個範例所示。

N: Tia DeNora, *After Adorno: Rethinking Music Sociology* (Cambridge University Press, 2003), <http://140.113.39.244:2187/Reader/> (accessed March 27, 2009).

B: DeNora, Tia. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge University Press, 2003. <http://140.113.39.244:2187/Reader/>. Also available in print form.

T: (DeNora 2003)

R: DeNora, Tia. 2003. *After Adorno: Rethinking music sociology*. Cambridge: Cambridge University Press. <http://140.113.39.244:2187/Reader/>

N: 陳鋼編，《上海老歌名典》，（遠景，2002），
<http://140.113.39.244:2415/ebookcgi/ebooksrh?@3^1242080736^107^^^1^1@@2106017046#JUMPOINT>。

B: 陳鋼編。《上海老歌名典》。遠景，2002。

<http://140.113.39.244:2415/ebookcgi/ebooksrh?@3^1242080736^107^^^1^1@@2106017046#JUMPOINT>。紙本亦可得。

T: (陳鋼 2002)

R: 陳鋼編。2002。《上海老歌名典》。遠景。

<http://140.113.39.244:2415/ebookcgi/ebooksrh?@3^1242080736^107^^^1^1@@2106017046#JUMPOINT>。

2.2.3 雜誌文章

N: Michael D. Lemonick, “Music on the Brain,” *Time*, June 5, 2000, 46–47.

B: Lemonick, Michael D. “Music on the Brain.” *Time*, June 5, 2000.

T: (Lemonick 2000, 46–47)

R: Lemonick, Michael D. 2000. Music on the brain. *Time*, June 5.

N: 李歐梵，〈置「節拍」於度外：伯恩斯坦的晚期風格〉，《明報月刊》，2007/1，130。

B: 李歐梵。〈置「節拍」於度外：伯恩斯坦的晚期風格〉。《明報月刊》，2007/1，129–130。

T: (李歐梵 2007/1: 130)

R: 李歐梵。2007/1。置「節拍」於度外：伯恩斯坦的晚期風格。《明報月刊》，129–130。

2.2.4 報紙文章

報紙文章可於正文間以述說的方式提及（“誠如 Meline Toumani 於 2009 年 3 月 10 號紐約時報的一篇文章中指出……”）而非以註腳或引註的方式呈現。下列的示例將呈現比較正式的引用方式。

N: Meline Toumani, “A Celebrated Opera from the Middle East Is Reborn,” *The New York Times*, March 10, 2009, Arts & styles section, Taiwan edition.

B: Toumani, Meline. “A Celebrated Opera from the Middle East Is Reborn.” *The New York Times*, March 10, 2009, Arts & styles section, Taiwan edition.

T: (Toumani 2009)

R: Toumani, Meline. 2009. A celebrated opera from the Middle East is reborn. *The New York Times*, March 10, 2009, Arts & styles section, Taiwan edition.

N: 駱明道，〈讀「評許常惠作品有感」（下）〉，《聯合報》，2006/6/30，6 版。

B: 駱明道。〈讀「評許常惠作品有感」（下）〉。《聯合報》，2006/6/30，6 版。

T: （駱明道 2006/6/30）

R: 駱明道。2006。〈讀「評許常惠作品有感」(下)〉。《聯合報》，
6/30，6版。

2.2.5 書評 (book review)

N: E. Cynthia Verba, review of *Jean-Philippe Rameau: Splendeur et naufrage de l'esthetique du plaisir a l'age Classique*, by Catherine Kintzler, *Journal of the American Musicological Society* 38, no. 1 (1985): 169.

B: Verba, E. Cynthia. Review of *Jean-Philippe Rameau: Splendeur et naufrage de l'esthetique du plaisir a l'age Classique*, by Catherine Kintzler. *Journal of the American Musicological Society* 38, no. 1 (1985): 169–178.

T: (Verba 1985, 169)

R: Verba, E. Cynthia. 1985. Review of *Jean-Philippe Rameau: Splendeur et naufrage de l'esthetique du plaisir a l'age Classique*, by Catherine Kintzler. *Journal of the American Musicological Society* 38, no. 1: 169–178.

N: 黃妙秋，評《城市音樂景觀》，湯亞汀原著，《中央音樂院學報》，2
(2007)：136。

B: 黃妙秋。評《城市音樂景觀》，湯亞汀原著。《中央音樂院學報》，2
(2007)：135–37。

T: (黃妙秋 2007：135–37)

R: 黃妙秋。2007。評《城市音樂景觀》，湯亞汀原著。《中央音樂院學報》，2: 135–37。

2.2.6 學位論文

N: B. Glenn Chandler, “*Nouveau système de musique théorique: An Annotated Translation with Commentary*” (PhD diss., Indiana University, 1975), 20–30, 35.

B: Chandler, B. Glenn. “*Nouveau système de musique théorique: An Annotated Translation with Commentary.*” PhD diss., Indiana University, 1975.

T: (Chandler 1975, 20–30, 35)

R: Chandler, B. Glenn. 1975. *Nouveau système de musique théorique: An annotated translation with commentary.* PhD diss., Indiana University.

N: 蕭植穗，〈「時代精神」到「民族精神」：從「時間」與「空間」的辯證論許常惠現代音樂運動的接受史 (1950–1970)〉（國立交通大學音樂研究所碩士論文，2006），3–8。

B: 蕭植穗。〈「時代精神」到「民族精神」：從「時間」與「空間」的辯證論許常惠現代音樂運動的接受史 (1950–1970)〉。國立交通大學音樂研究所碩士論文，2006。

T: （蕭植穗 2006: 3–8）

R: 蕭植穗。2006。「時代精神」到「民族精神」：從「時間」與「空間」的辯證論許常惠現代音樂運動的接受史（1950–1970）。國立交通大學音樂研究所碩士論文。

2.2.7 研討會論文

N: Rose Rosengard Subotnik, “Music and Ideologies in the Twentieth Century” (paper presented at the annual international meeting for the American Musicological Society, Chicago, America, November 6–10, 1991).

B: Subotnik, Rose Rosengard. “Music and Ideologies in the Twentieth Century.” Paper presented at the annual international meeting for the American Musicological Society, Chicago, America, November 6–10, 1991.

T: (Subotnik 1991)

R: Subotnik, Rose Rosengard. 1991. Music and ideologies in the twentieth century. Paper presented at the annual international meeting for the American Musicological Society, November 6–10, in Chicago, America.

N: 黃瓊慧，〈古琴音樂中「聲」/「韻」之音樂結構與聽覺結構〉（2007年民族音樂學在台灣學術研討會論文，臺南縣：國立臺南藝術學院，2007/11/10–11）。

B: 黃瓊慧。〈古琴音樂中「聲」/「韻」之音樂結構與聽覺結構〉。2007 年民族音樂學在台灣學術研討會論文，臺南縣：國立臺南藝術學院，2007/11/10-11。

T: (黃瓊慧 2007)

R: 黃瓊慧。2007。古琴音樂中「聲」/「韻」之音樂結構與聽覺結構。2007 年民族音樂學在台灣學術研討會論文，11/10-11，臺南縣：國立臺南藝術學院。

2.2.8 訪談

N: Osvaldo Golijov, interview by the author, Boston, April 28, 2009.

B: Golijov, Osvaldo. Interview by the author. Boston., April 28, 2009.

T: (Golijov 2009)

R: Golijov, Osvaldo. 2009. Interview by the author. Boston. April 28.

N: 陳小明，個人訪談，新竹市，2009/3/31。

B: 陳小明。個人訪談。新竹市，2009/3/31。

T: (陳小明 2009)

R: 陳小明。2009。個人訪談。新竹市，3/31。

2.2.9 未出版文章

N: 林建國，〈黑色國體 (2/2)〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫 (NSC91-2411-H-009-016-) 成果報告，2003，5-6。

B: 林建國。〈黑色國體 (2/2)〉。行政院國家科學委員會專題研究計畫 (NSC91-2411-H-009-016-) 成果報告，2003。

T: (林建國 2003: 5-6)

R: 林建國。2003。〈黑色國體 (2/2)〉。行政院國家科學委員會專題研究計畫 (NSC91-2411-H-009-016-) 成果報告。

2.3 樂譜資料

2.3.1 已出版樂譜

參照書籍的引用方式。

N: Maurice Ravel, “Sleeping Beauty's Pavane,” in *Mother Goose: 5 Children's Pieces*, ed. Lawrence Rosen (G. Schirmer, 1995).

B: Ravel, Maurice. “Sleeping Beauty's Pavane.” In *Mother Goose: 5 Children's Pieces*, edited by Lawrence Rosen. G. Schirmer, 1995.

R: Ravel, Maurice. 1995. Sleeping beauty's pavane. In *Mother goose: 5 children's pieces*, ed. Lawrence Rosen. G. Schirmer.

N: 陳主稅，〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校（作者發行，1981）。

B: 陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校，作者發行，1981。

R: 陳主稅。1981。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校，作者發行。

2.3.2 未出版樂譜

N: Elly Fitzgerald, “Impromptus,” score, 2000, Special Collections, Bodleian Library, University of Oxford.

N: 王小明，〈幻想曲〉，樂譜，1981，特別珍藏版，表演藝術圖書館，國立中正文化中心。

2.4 圖像資料

2.5 影音資料

2.5.1 概述

- 可包含資料：
 - 人員：作曲者、演出者或其他相關者。
 - 標題：中文用《》，西文用斜體字。
 - 廠牌。
 - 識別碼。
 - 媒材類別：如 CD、DVD 等。
 - 年份：請盡量列出錄音年份，如缺則以®錄音版權年取代，因從錄音制作至版權取得以及發行，整個流程可在同一年完成，更多是錄音一二年後才制作完畢並登記版權發行。
 - 錄音版權年以前置®號（有圈之大寫 P，Unicode 碼 U+2117）標示。
 - 錄音多年後才發行者，其錄音版權年就會與錄音年相隔很遠，應盡量查明並分別標示。
 - 錄音版權年®通常在 CD/DVD 上便看到，錄音年份（如有）則要在封背甚至附冊中才找得到。
 - 封背以至附冊上之©（有圈之大寫 C，Unicode 碼 U+00A9），是指這個印刷品的版權年，不要與錄音年份或錄音版權年混淆。但它通常與®一致，如相隔多年，則暗示著復刻版 reissue 的年份。
 - 專輯長度。

- 專輯內含光碟數。
- 以上各項資料，應按論文關注的焦點作出取捨，並決定各項之順序，例如指揮者或演出者是重點時，可將其名置於作曲者之前。
- 因此影音資料若用 *Zotero* 等軟體處理，需要自行注意調整。
- 如按論文的議題無需詳列所有資料，最簡短可按 CD 或 DVD 封套側脊的標示引用之；較詳盡者則可以封套正面的標示引用之。
 - 專輯內個別音軌或視訊，可比照書籍中的章節來處理，註明其標題或編號。
 - 專輯內附冊（如曲目解說），以其作者及標題引用之。
 - 影音資料通常於「引用資料」中不與書目 (bibliography) 混合，乃列於「錄音目錄」(discography) 此一獨立子目下，並按第二點的原則定為排序的項目。
- 在作者-日期格式中，影音資料於正文處較難以一般簡約的引註標示，可以文字述說的方式提及，再於「引用資料」中「錄音目錄」子目下詳列。

2.5.2 CD

N: *Beethoven: Symphonien Nr. 5 & 7*, Wiener Philharmoniker, Kleiber, DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), © 1976 (No. 7).

B: *Beethoven: Symphonien Nr. 5 & 7*. Wiener Philharmoniker, Kleiber. DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), © 1976 (No. 7).

N: *Beethoven: Symphonien nos. 5 & 7*, Wiener Philharmoniker, Carols Kleiber,
DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), © 1976 (No. 7).

B: *Beethoven: Symphonien nos. 5 & 7*. Wiener Philharmoniker, Carols Kleiber.
DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), © 1976 (No. 7).

N: Carols Kleiber, Wiener Philharmoniker, *Beethoven: Symphonien nos. 5 & 7*,
DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), 1976 (No. 7).

B: Kleiber, Carols, Wiener Philharmoniker. *Beethoven: Symphonien nos. 5 & 7*.
DG 447 400-2, © 1975 (No. 5), 1976 (No. 7).

N: *Mahler: Symphony no. 8, etc.*, Tennstedt, EMI 7243 5 75661 2 4, © 1987.

B: *Mahler: Symphony no. 8, etc.* Tennstedt. EMI 7243 5 75661 2 4, © 1987.

N: *Mahler: Symphony no. 8, Des Knaben Wunderhorn*, Connell, Wiens, Lott,
Schmidt, Denize, Versalle, Hynninen, Sotin, Popp, Weikl, London Philharmonic
Choir, London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt, EMI 7243 5 75661 2 4,
© 1987.

B: *Mahler: Symphony no. 8, Des Knaben Wunderhorn*. Connell, Wiens, Lott,
Schmidt, Denize, Versalle, Hynninen, Sotin, Popp, Weikl, London Philharmonic
Choir, London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt. EMI 7243 5 75661 2 4,
© 1987.

N: Klaus Tennstedt, Connell, Wiens, Lott, Schmidt, Denize, Versalle, Hynninen,
Sotin, Popp, Weikl, London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra,

Mahler: Symphony no. 8, Des Knaben Wunderhorn, EMI 7243 5 75661 2 4, © 1987.

B: Tennstedt, Klaus, Connell, Wiens, Lott, Schmidt, Denize, Versalle, Hynninen, Sotin, Popp, Weikl, London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra.
Mahler: Symphony no. 8, Des Knaben Wunderhorn. EMI 7243 5 75661 2 4, © 1987.

N: *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*, Wiener Philharmoniker, Abbado, DG 429 260-2, live recording 1988, © 1990.

B: *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*. Wiener Philharmoniker, Abbado. DG 429 260-2, live recording 1988, © 1990.

N: *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*, Wiener Jeunesse-Chor, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado, DG 429 260-2, © 1990, live recording 1988.

B: *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*. Wiener Jeunesse-Chor, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado. DG 429 260-2, © 1990, live recording 1988.

N: Wiener Jeunesse-Chor, *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado, DG 429 260-2, © 1990, live recording 1988.

B: Wiener Jeunesse-Chor. *Wien Modern: Ligeti, Nono, Boulez, Rihm*. Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado. DG 429 260-2, © 1990, live recording 1988.

N: 陳鋼、何占豪，《梁祝小提琴協奏曲》，呂思清小提琴，上海交響樂團，Marco Polo MP1025，© 1998。

B: 陳鋼、何占豪。《梁祝小提琴協奏曲》。呂思清小提琴，上海交響樂團。Marco Polo MP1025。© 1998。

N: 《金希文：福爾摩沙四季》，林昭亮小提琴，范雅志大提琴，NAX 8570221，© 2007（含給小提琴和大提琴的雙協奏曲、福爾摩沙的四季兩首曲目）。

B: 《金希文：福爾摩沙四季》。林昭亮小提琴，范雅志大提琴。NAX 8570221。© 2007（含給小提琴和大提琴的雙協奏曲、福爾摩沙的四季兩首曲目）。

N: 傅聰鋼琴，《詩情蕭邦：典藏珍選》，亞洲限量發行版，Sony SBK53515（共 3 片 CD），© 1978, 1980（蕭邦夜曲），1979, 1985（蕭邦幻想曲、波蘭舞曲、搖籃曲、船歌）。

B: 傅聰鋼琴。《詩情蕭邦：典藏珍選》。亞洲限量發行版。Sony SBK53515（共 3 片 CD），© 1978, 1980（蕭邦夜曲），1979, 1985（蕭邦幻想曲、波蘭舞曲、搖籃曲、船歌）。

N: Johann Sebastian Bach, "Aria," in *Goldberg Variations BWV 988*, Glenn Gould, Sony SMK 52619, © 1982.

B: Bach, Johann Sebastian. "Aria." In *Goldberg Variations BWV 988*. Glenn Gould. Sony SMK 52619, © 1982.

N: 許常惠，〈有一天夜在李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，綠洲 CD001，© 1994。

B: 許常惠。〈有一天夜在李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001。© 1994。

2.5.3 DVD

N: Gustav Mahler. *Symphony no. 3*, DVD, Berliner Philharmoniker, Ernst-Senff-Chor, Tölzer Knabenchor, conducted by Bernard Haitink, Philips, © 2002.

B: Mahler, Gustav. *Symphony no. 3*. DVD. Berliner Philharmoniker, Ernst-Senff-Chor, Tölzer Knabenchor, conducted by Bernard Haitink. Philips, © 2002.

N: 譚盾，《地圖》，DVD，上海交響樂團，譚盾指揮，廣東音像出版社，© 2004。

B: 譚盾。《地圖》。DVD。上海交響樂團，譚盾指揮。廣東音像出版社，© 2004。

2.6 網路資料

除了附上網址外，請加註資料的檢索日期。知名的線上參考庫，如辭典或百科全書等，引用方式可比照其紙本對應物來處理，大多標示於註腳而非書目（引用資料）。

2.6.1 網站

網站可於正文間以述說的方式提及（「在這個網站裡，牛津大學音樂系宣布…」）而非以引註的方式呈現。下列的示例將呈現比較正式的引用方式。請加註檢索日期，以括號（）的形式並置於引註末端，如下方第二個範例所示。

N: Faculty of Music, “Dr Daniel Grimley appointed to University Music Lectureship and Fellowship of Merton,” University of Oxford,
<http://www.music.ox.ac.uk/news/recent-articles/new-lecturer-announced.html>.

B: Faculty of Music. “Dr Daniel Grimley appointed to University Music Lectureship and Fellowship of Merton.” University of Oxford.
<http://www.music.ox.ac.uk/news/recent-articles/new-lecturer-announced.html>
(accessed March 29, 2009).

T: (Faculty of Music)

R: Faculty of Music. Dr Daniel Grimley appointed to University Music Lectureship and Fellowship of Merton. University of Oxford.
<http://www.music.ox.ac.uk/news/recent-articles/new-lecturer-announced.html>
(accessed March 29, 2009).

N: 國立陽明交通大學音樂研究所，〈本所簡介〉，國立陽明交通大學，
<https://imu.nycu.edu.tw/intro.php>。

B: 國立陽明交通大學音樂研究所。〈本所簡介〉。國立陽明交通大學。
<http://www.imu.nctu.edu.tw/tw/intro.php>（檢索於 2026/2/22）。

T: （國立陽明交通大學音樂研究所）

R: 國立陽明交通大學音樂研究所。本所簡介。國立陽明交通大學。
<http://www.imu.nctu.edu.tw/tw/intro.php>（檢索於 2026/2/22）。

2.6.2 電子郵件

電子郵件可於正文間以述說的方式提及（「在 2009 年 4 月 8 日一封寫給筆者的電子郵件訊息中，Jo Buckley 表示…」）而非以註腳或正文中引註的方式來呈現。下列的示例將呈現比較正式的引註方式。

N: Jo Buckley, e-mail message to author, April 8, 2009.

N: 李俊穎，致國立交通大學音樂研究所全體師生之電子郵件，2009/3/27。

2.6.3 線上資料庫

線上資料庫的條目，如有著撰人者，以著者引用；如未著撰人者，則以條目名稱引用。如有 DOI (Digital Object Identifier)，則取代一般網址。日期只取 "published online"

的年份；如有 "this version"（更新版本）則以該年份為準，毋需附上檢索日期。（[有關 *Grove Music Online* 的引用詳見下頁](#)）

N: Peter Franklin, "Mahler, Gustav," *Grove Music Online*, 2010,
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40696>.

T: Franklin, Peter. "Mahler, Gustav." *Grove Music Online*, 2010.
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40696>.

2.x Grove Music Online (GMO) 的引用

引用 GMO 大書 Best Practice

Grove Music Online (GMO) 為音樂專業既完備又方便的工具書，可是此類電子資源的書目仍有待標準化，以致 GMO 本身建議的 Chicago 格式（條目右上方「筆」形的“Cite”）與 *Chicago Manual of Style* (CMOS) 最新第 18 版 (2024) 提供的範例之間都不盡相符，例如：

GMO: Cairns, David. "Toscanini, Arturo." *Grove Music Online*. 2001;
Accessed 6 Apr. 2016. <https://www.oxfordmusiconline.com> [...]

CMOS §14.233（只提供 note 而沒有 bibliography 格式）: *Grove Music Online*, s.v. "Toscanini, Arturo," by David Cairns, accessed April 6, 2016, <http://www.oxfordmusiconline.com> [...]

因此整合二者建議以下原則與範例（其他網路資料請觸類旁通），最後並附 GMO 引入免費書目管理軟體 Zotero 的簡易用法。

1. 五大要素

- 條目標題：只取粗體字部份，例如：

GMO: **Tchaikovsky, Pyotr Il'yich** [Chaykovsky, Pyotr Il'ich]

引用：“Tchaikovsky, Pyotr Il'yich”

GMO: **Schoenberg [Schönberg], Arnold** (Franz Walter)

引用：“Schoenberg [Schönberg], Arnold”

GMO: **Entartete Musik** (Ger.: ‘degenerate music’)

引用：“Entartete Musik”

- 條目作者：注意人名在此處排序是先名後姓，在引用時要依脈絡調動（如下例）；在標題卻是「姓，名」，引用時不作更動。
- 出處：雖然 *Oxford Music Online* 為母體，但引用時標 *Grove Music Online* 即可。
- 網址：只取所提供的 DOI (Digital Object Identifier)，非瀏覽器的網址欄
 - CMOS §14.6: “Authors should include DOIs rather than URLs for sources that make them readily available.”
- 日期：只取 “published online” 的年份；如有 “this version”（更新版本）則以該年份為準
 - 依 CMOS §14.12 建議不用附上瀏覽日期：“An access date—that is, the self-reported date on which an author consulted a source—is of limited value: previous versions will often be unavailable to readers; authors typically consult a source any number of times over the course of days or months; and the accuracy of such dates, once recorded, cannot readily be verified by editors or publishers. Chicago does not therefore require access dates in its published citations of electronic sources unless no date of publication or revision can be determined from the source.”

2. 範例：以下舉例說明姓名次序、標點符號等在各種狀況的處理

Toscanini, Arturo

David Cairns

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28197>

Published in print: 20 January 2001 **Published online:** 2001

- NOTE

David Cairns, “Toscanini, Arturo,” *Grove Music Online*, 2001,
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28197>.

- SHORTENED NOTE（第一次之後的簡短引註）

Cairns, “Toscanini.”

- BIBLIOGRAPHY ENTRY（引用書目）

Cairns, David. “Toscanini, Arturo.” *Grove Music Online*, 2001.
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28197>.

Toscanini, Arturo (opera)

David Cairns

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.0905127>

Published in print: 01 December 1992 **Published online:** 2002

- NOTE

David Cairns, “Toscanini, Arturo (opera),” *Grove Music Online*, 2001,
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28197>.

- SHORTENED NOTE（第一次之後的簡短引註）

Cairns, “Toscanini (opera).”

- BIBLIOGRAPHY ENTRY (引用書目)

Cairns, David. “Toscanini, Arturo (opera).” *Grove Music Online*, 2002.
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O905127>.

Ligeti, György (Sándor)

Paul Griffiths

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16642>

Published in print: 20 January 2001 **Published online:** 2001

This version: 26 October 2011

- NOTE

Paul Griffiths, “Ligeti, György,” *Grove Music Online*, 2011,
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16642>.

- SHORTENED NOTE (第一次之後的簡短引註)

Griffiths, “Ligeti.”

- BIBLIOGRAPHY ENTRY (引用書目)

Griffiths, Paul. “Ligeti, György.” *Grove Music Online*, 2011.
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16642>.

3. GMO 引入 Zotero (免費下載) 書目管理軟體的使用建議 (參示範短片、投影片)

- 點選 GMO 條目右上方「筆」形的 “Cite”
- Export Citation 選 “ris” (該處建議的 “bib” 反而有誤)
- 輸入 Zotero 後，Publication 欄自行加入 “Grove Music Online”、Date 如有月日可刪 (只留年份)，其他設定可以不動

3. 論文撰寫格式

3.1 一般規定

[下列建議是以簡約為原則，尤其顧及論文寫作的壓力與時間限制。]

3.1.1 紙章與邊界

- A4 紙。
- 紙的左右留邊 3cm，上下留邊 2.5 cm。
- 基於環保原則，請雙面列印。
- 封面封底本所定淺藍色雲彩紙，樣本請洽所辦。

3.1.2 字體

- 正文的字體：全篇中文用新細明體、英數等拉丁語族用 Times New Roman。
- 字體大小：正文用 12 號字體，表單、縮排引文、註腳、頁碼與書目等用 10 號字體。
- 標點符號：
 - 西文脈絡請用拉丁字型之標點符號，如："Industry: Bang on a Can and New Music in the Marketplace"。
 - 中文脈絡請用全形標點符號，如：《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》。

- 中西夾雜時，依「首字原則」。以括弧為例：（請看附錄 1）；
(Grove Music Online 的建議)。前者以「請」為首，故用成對的全形括弧；後者以 "Grove" 開頭，故用成對的半形（英數）括弧。如脈絡是中文為主，則仍用全形，例如中文書名：《Schoenberg 音樂中的進步性》、《書信集：Boulez—Cage》，俱用全形。
- 在全形標點符號後無需空格；西文標點符號（包括句號）後空一格與下文區隔。
- 破折號：因其易與中文「一」字混淆，請儘可能以冒號：替代；若無可避免則依標準應占行中二格並確保不致中斷變成「一一」兩個字。

3.1.3 格線、行距、對齊、縮排

- 每頁格線勿設定，以免被綁住無法調整頁面。
- 行距：正文設定兩倍行高（雙行距 double space），註腳設定為單行距（single space）。
- 對齊：一律靠左，右側不用對齊；每段第一行縮排兩字元（以 cm 來算約 0.8），每節的第一段則已夠區隔，不用再縮排。亦可前後段間距皆設為「自動」，可以避免第一行縮排兩字元而每章節第一段例外的煩惱。
- 在處理縮排或其餘需以一致性欄位呈現之內容時，請以 Tab 鍵來操作（或用不顯示框線之表格），勿用空白鍵。
- 請用所謂「字串遺留控制」的功能 ("widow/orphan control" or "prevent single lines")，避免同段文字有一行落單在前頁或在後頁。

3.1.4 頁碼

- 數字:
 - 正文前頁由封面頁至論文口試委員會審定書等共 7 或 8 頁都不需要顯示頁碼；之後始用小寫的羅馬數字 (viii 或 ix 開始，請看下方「正文前頁」說明) 標示頁碼。
 - 自正文起直至全文結束，請由阿拉伯數字 1 開始標示頁碼。
- 位置：頁尾置中（省卻雙面列印時要再調整）。

3.1.5 註腳

- 引用資料以精簡為原則。若文章性質不是書目研究，就算在所謂文獻回顧一節，也毋需詳列非關鍵文獻，如真有必要，頂多推薦一二書目，可轉介一筆相關書目研究或代表性辭書如 **Grove Music Online** 的相關條目便可。
- 註碼:
 - 註碼請用文書軟體產生，並於正文內由 1 開始編碼；每章註腳重新編號，較為簡明。
 - 註碼應避免逐字詞去標，而是移後至句號（或逗號）之前（也不用後空一格，因中文標點符號為全形）。
 - 如標註文獻引用，則註碼應標在引文結束之處，避免因引用範圍不清而陷入抄襲的模糊地帶。

- 如一句內有多筆文獻引用，請集中在句號前同用一個註碼，把那幾筆書目同列在該註腳內。
- 每筆在註腳曾經出現的資料都應列在文末的「引用資料」中。

3.1.6 標題

- 編次：論文下分若干章（三至五為宜），每章另起新頁，章次與章名置於版面頂端。章下分節，不另起新頁。章節編次採用下列數序（限於三層為宜）：
- **1（=第一章，18 號粗體字）**
- **1.1（=第一節，16 號粗體字）**
- **1.1.1（14 號粗體字）**
- 1.1.1.1 等等（以下皆 12 號字體，但不推薦分到第四層或更多）
- 以上安排為了凸顯各層次間差異性，而要確定各層次排版一致性最有效率的辦法，就是透過文書軟體，為每個標題樣式（包括字體、大寫與否、位置等等）設定一套體例；請參考下頁 3.1 之樣式設定建議。
- 章節標題請設定與下文連結 ("keep with next")，勿讓標題單獨在前頁，下文在後頁。

3.1.7 圖表編號

- 圖版、插圖及表格：圖表應有編號、標題及出處說明。圖名（如圖 1，圖 1-1）、圖註在圖下方；表名（如表 1，表 1-1）在表上方，表註在表下方。圖像請用 300dpi 之灰階 TIFF 檔（彩色印刷比較貴）。

3.2 各部分規定

一篇論文可分為下列三部份：一、正文前頁，二、正文，三、正文後頁。

3.2.1 正文前頁

1. 空白頁（頁 i，但不顯示）。
2. 封面頁、書名頁（頁 ii-iii，但不顯示；請參[附錄範例](#)）。
3. 博碩士論文全文電子檔著作權授權書、博碩士紙本論文著作權授權書、國家圖書館博碩士論文電子檔上網授權書（頁 iv-vi，但不顯示；請參考國立陽明交通大學博碩士論文全文系統）。
4. 論文口試委員會審定書（頁 vii，但不顯示；請參考[附錄範例](#)）。
 - 非音樂學組另加輔助文件之指導教授認可書（頁 viii，但不顯示；請參考[附錄範例](#)）。
5. 前言/謝辭（從此開始顯示羅馬數字頁碼）。
 - 非規定項目，並應留在口試後定稿付梓時才附上，免有阿諛評審之嫌。
6. 非音樂學組另加音樂會中英文曲目表，同時作為附件光碟之目錄（請參[附錄範例](#)）。
7. 摘要中文為 400 字內、英文為 250 字內；關鍵詞中英文各 4-5 個（摘要撰寫原則請參考 RILM: How to write a RILM abstract <https://www.rilm.org/wp-content/uploads/2020/10/Abstracts.English.pdf>）。
http://www.rilm.org/submissions/pdf/Guidelines_AbstractStyle.pdf

8. 目錄：依次編排論文內容之項目名稱、章節編號、及頁次等；惟以三個層次為原則（請透過文書軟體管理）。
9. 表圖譜目錄：表、圖、譜例各依出現順序，不分章節分別連續編號，並分別表列一頁目次，表在前，圖次之，譜在後。
10. 詞彙或符號說明：各章節內所使用之特殊符號或縮寫詞彙等，宜集中表列於正文前說明之，以便參閱。

3.2.2 正文

從正文開始顯示阿拉伯數字頁碼。除上述一般規定外，請注意以下事項：

1. 逐字引文

- 三行以下的逐字引文，於正文中以引號「」前後框住，並在註腳中列出出處。
- 三行或以上的引文（或為了特殊強調）的逐字引文，則用 10 號字體（毋需疊床架屋再斜體或更換字體），單行間距，自左縮排兩字元（或 0.8 公分）獨立成段，但前後不用另加引號，引文結束處註腳出處即可。

2. 改述

- 開始時使用如「依照 A 的說法」、「按照 B 的理論」、「C 認為」等語句，結束時以註腳標示出處。
- 一般可省略各種稱謂：A 女仕、B 老師、C 博士、D 教授等。

3. 轉引

- 並不鼓勵未經查證即直接轉引文獻中的引文。

- 但若無法取得原文卻非得引用時，請以註腳先標示該文出處，並註明轉引的來源，例如：
 - N: 斯蒂芬·戴維斯，《音樂的意義與表現》，宋瑾等譯，（長沙：湖南文藝出版社，2005），70，轉引自阿拉·古茲利米安編，《在音樂與社會中探尋：巴倫博依姆、薩義德談話錄》，（北京：三聯書店，2007），7。
- 參以上「[貳 1.5 二手引用](#)」。

3.2.3 中外文處理

- 論文關鍵的外文專有名詞或人物第一次出現時請附中譯（原則上請參考國家教育研究院「[雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網資訊網](#)」），並附上原文。（<https://terms.naer.edu.tw/>）
- 關鍵人物並請加上生卒年份，如韓德爾 (George Frideric Handel, 1685–1759)、尚在世者請標示出生年份，如奈特爾 (Bruno Nettl, *1930) [出生年加連結號如 (1930–) 就不是那麼清楚，或誤為漏打卒年]。
- 行內常見的人名或術語，且翻譯上不易生歧義的，沒有雙語呈現的必要。
- 論文關鍵的外文引文請附中譯，並隨後（或在註腳）附上原文以茲對照（但此類引文還請儘量克制）；非關鍵到一定要逐字翻譯的語句（或無法負譯文準確之責時），請用撮要或改寫，所謂 summarize or paraphrase，也就不需附上原文對照（學術論文設定讀者是行家，想看作者認為非關鍵的引文者，定可自行處理）。

3.2.4 其他

- 中文以及東亞姓名在文章各處都完整呈現，不作簡縮。
- 人名一般可省略各種稱謂：先生、女仕、博士、老師、教授等。
- 所有年份以及不同文獻的出版年均轉換為公元，因脈絡需要可加註年號於後，例如 1912 年（民國元年）、1926 年（昭和元年）等。
- 為求一致，請通用「臺灣/臺南/臺北」等，但文獻或曲目中的「台灣/台南/台北」等則 4 尊重原作的使用。
- 學校名稱見學校官方網站。

3.2.5 正文後頁

頁碼請接正文。

1. 附錄（可省略）。
2. 引用資料（請透過書目軟體如 [Zotero](#) [免費] 來管理）：
 - 只列出文中有實際引用的資料；在研究過程中曾經參考過但未引用者則毋須列出。
 - 另開新頁。
 - 10 號字體。
 - 單行間距。
 - 每筆資料內第二行起縮排兩字元（又稱「凸排」）。
 - 與前後段間距設為「自動」。
 - 徵引資料依語言編排（但不用分題標示）：

- 中日文等書目：包括史料、專書、期刊和論文等，依著者（或編者）姓名筆畫排序即可，毋須再分類。西文書目：同樣依著者（或編者）姓名字母排序即可，毋須再分類。以上文字資料不用分題標示。
 - 樂譜。
 - 影音資料 (discography)。
 - 網路資料。
 - 徵引資料一般按照著者/編者姓名之筆畫/字母排序即可，無需編號。
3. 空白頁（無頁碼）。
 4. 非音樂學組須於封底內頁附上音樂會光碟（純聲音檔案請用 WAV 格式，影音則用 MP4）。

3.x 樣式設定範例

說明：

- 「內文-首段」是指沒有任何「內文」段落在前，而在標題、分題、整段引文、整個表格、圖像標題之後的第一段。
- 行距在初稿為 2、定稿為 1
- 表格本身非屬樣式，要在表格選單設定

	字型	對齊	行距	縮排	段落前	段落後	頁面控制
內文	12	靠左	2/1	首行縮進 2 ch			
內文-首段	12	靠左	2/1		0.5		
整段引文	10	靠左	2/1	整段縮進 2 ch	0.5		
標題	18-粗	靠左	2/1		2.5		連下段
分題 1	16-粗	靠左	2/1		2		連下段
分題 2	14-粗	靠左	2/1		1.5		連下段
分題 3	12-粗	靠左	2/1		1		連下段
表格上標題	10	靠左	2/1		0.5	0.5	連下段
圖像下標題	10	靠左	2/1		0.5		[圖本身連下段]
書目	10	靠左	2/1	懸掛縮進 2 ch			
註腳	10	靠左	2/1	懸掛縮進 1 ch			
頁碼	10	置中	2/1				
表格-內文	10	靠左	2/1				
表格-首行	10-粗	靠左	2/1				連下段
表格		靠左		[隨內容而定最小的欄寬與行高]			不斷頁 [為此可能要下移後一頁第一個完整段落之前]

3.y 格式要點重溫

1. 通則

- 3C: Be commonsensical! Be consistent! Be cultured!
- 資料準確度（翻查 [GMO](#)、[LOC](#) 目錄等確認資料細節）
- 拼字（注意特殊字元）
- 標點符號（類別、位置、空間、全/半形等、成對的要瞻前顧後）；中文
注意全/半形
- 台/臺前後一致，以出版刊物版權頁列出內容為原則
- 學位論文請完全列出學校、系所的官方名稱
- 民國轉公（西）元

2. 曲目表

- 排序
 - 一般按作者出生年或姓氏
 - 音樂會按節目先後
 - 其他用途可另選最有效方式
- 作者
 - 姓名拼字（注意特殊字元 [Bartók] 與名字縮寫大小寫 [L. v.]）
 - 生卒年份（在生者用*標示出生年）
- 作品
 - 專屬曲名才要斜體
 - 編號注意準確度與 BWV、Hob.、K.、D. 等個別系統

3. 書目表

■ 西文書面排序

■ 按作者姓氏（last name）排列

■ 先姓後名，姓名之間以逗號區隔

■ 不在首位的人名沒有排序的功能，所以按自然寫法先名後姓（之間無逗號）

■ 東亞語境一律先姓後名（之間無逗號），如馬友友、鄭京和、小澤征爾等。筆畫順序由少到多，如王姓作者應排在鄭姓作者之前。姓氏相同時，以名（first name）的筆畫，由少到多。

■ 標題醒目強調

■ 書名期刊名：西文用斜體，東亞語境前後加《》

■ 非獨立之篇章標題：西文前後加“”，東亞語境加〈〉

■ 在所屬書名前加注 in，期刊則免

■ 頁碼

■ 非獨立之篇章（文集或期刊裡），須附上頁數範圍

■ 書裡一章的頁碼放在出版城市前，期刊裡一章的頁碼放在句末

■ 各類注意要項

■ 書：出版商（publisher），出版年份；如有編者譯者要註明

■ 期刊：卷數，期數（出版年份）：頁碼

■ 線上資料：查閱的年月日，網址

■ 論文：學校系所、學位、年份

- 樂譜：各項比照書本，但附上系列編號；如有編者要註明
- 錄音：各項比照書本，可選演出者或作曲者為首，附上系列編號
- 線上百科全書：條目標題、條目作者、出處、DOI（網址）、出版日期

附錄 1：論文封面範例（以所上網頁公佈最新版本為準）

附錄 2：音樂會相關文件（以所上網頁公佈最新版本為準）