

國立陽明交通大學音樂研究所研究生須知

有關您的權益，請花點時間看一看

2023.9.13.修訂

2024.9.11.依修業規章修訂

2025.5.14.113-15所務會議修訂

2025.9.24. 114-3所務會議修訂論文計畫書範例

一、音樂研究所學生職責.....	2
二、註冊、兵役、宿舍、選課繳費、體檢、停車證等事務.....	2
三、置物櫃、信件、傳真、工作室琴點、協助招生試務等事務.....	2
四、修業須知.....	2
五、音樂理論課程相關規定.....	3
六、音樂史、音樂研究導論課程相關規定.....	3
七、音樂論壇學生報告.....	3
八、創作與科技組與演奏組術科考試、主修成績.....	3
九、音樂研究所教室及教學工作室學生使用規則.....	3
十、竹韻、室內樂校內發表會補助費用.....	4
十一、光復校區演藝廳場地借用辦法.....	4
十二、論文計畫書格式審查要點.....	5
十三、音樂會曲目表列要點.....	5
十四、創作與科技組學位考試等相關規定.....	6
十五、演奏組考試等相關規定.....	7
十六、音樂學組學位考試等相關規定.....	9
十七、離校程序.....	10
十八、演奏組碩士論文計畫書範例.....	12
十九、創作與科技組碩士論文計畫書範例.....	14
二十、音樂學組論文計畫書範例.....	16
二十一、學位音樂會、演奏會、節目單首頁及作品發表會公告範例.....	18
二十二、演奏組碩士學位考試公告範例.....	22
二十三、創作與科技組碩士學位考試公告範例.....	23
二十四、音樂學組論文計畫書口試/碩士學位考試公告範例.....	24

一、音樂研究所學生職責

依據國立陽明交通大學音樂研究所組織章程第十一條，本所學生的職責如下：

- 1.依據「修業規章」規定辦理選課，「修業規章」經所務會議通過後實施。
- 2.依據相關規定接受指導教授或導師之指導。
- 3.依據相關規定借用及使用設備。
- 4.支領教育部獎助學金者需擔任本所研究、教學或行政工作。
- 5.參與本所舉辦的各項活動。
- 6.履行相關規定所訂定的學生義務。

二、註冊、兵役、宿舍、選課繳費、體檢、停車證等事務

- 1.依註冊組規定上網登陸學生基本資料及其他事項。
- 2.兵役、宿舍、選課繳費和體檢等，請參閱本校研究所新生入學須知或各處室網頁。
- 3.汽、機車停車證可自行前往駐警隊辦理，或由學生事務助理依學校規定統一協助辦理，每年換證辦法及其他事項依學校公告為準。

三、置物櫃、信件、傳真、工作室琴點、協助招生試務等事務

- 1.申請音樂所置物櫃鑰匙，申請時不需付押金，辦理休學、離校時須繳回鑰匙，若遺失須支付新台幣500元賠償費。置物櫃以碩一同學優先分配，其他同學再依學號排序及其他考量分配置物櫃，所辦可依每學年學生狀況調整所有學生置物櫃。
- 2.所辦不提供傳真、寄信、代繳費或收件服務，請學生自行處理。
- 3.於開學第一週由學生事務助理安排全所教室與工作室大掃除、登記工作室琴點等事宜。
- 4.全體研究生均需義務協助招生試務、環境維護及所上活動。
- 5.優良事蹟者，例如參加專業比賽、特殊演出或投稿具評審制度機制之期刊或研討會，請同學主動告知導師或指導教授，經所務會議通過後，於操行成績酌以獎勵。

四、修業須知

- 1.修業規章請參閱音樂所網站。
- 2.108學年度起舉行學位考試之研究生應自行先完成「論文原創性比對」，申請學位考試時需備妥經指導教授簽名之學位考試申請書及論文原創性比對報告方得申請，並於學位考試時提供學位考試委員參考。圖書館購有「Turnitin 論文線上比對系統」供校內師生做論文原創性比對，學生登入 New E3使用，使用手冊請參考 New E3。
- 3.創作與科技組及演奏組於期中考週及術科期末考試前一日查核及繳交術科進度表，注意事項請查閱術科進度表。
- 4.全體學生有義務參加本所舉行之展演、學術等活動，各組學生必須出席各組之大師班、工作坊、講習會等課程。
- 5.欲跨校選修同學，請自行在課務組網站下載本校校際選修申請表，並與他校跨校選修表格同時辦理。
- 6.各組課程、學位考試/畢業演奏會等申請表單，請至音樂所網站下載，為使申請內容清晰辨識請打字填寫，並注意各項申請時間依相關規定辦理。
- 7.演奏組修業期間除畢業演奏會外，建議舉行一場曲長約五十至六十分鐘的個人演奏會，音樂會前兩週繳交音樂會公告至所辦（不包括曲目解說），不需邀請評審老師。

五、音樂理論課程相關規定

本所研究生於入學當學年度第1學期開學時須參加音樂理論檢定測驗，未通過者補修「音樂理論」課程。

六、音樂史、音樂研究導論課程相關規定

本所研究生於學年開學時須參加音樂史檢定測驗，未通過者須於畢業前依指定補修一至二門之音樂史課程。而通過檢定者或已通過一門補修課程者，方可修習「音樂研究導論」。

七、音樂論壇學生報告

- 1.全所學生須於修業期間，於本所音樂論壇課程，發表一次與「論文計畫書」內容相符的報告。
- 2.各類規定如下

	報告時間	問答時間	總時間
研究論文類	20分鐘	10分鐘	30分鐘
創作理論類	20分鐘	10分鐘	30分鐘
演奏詮釋類	30分鐘	10分鐘	40分鐘
室內樂類	30分鐘+10分鐘示範演出	5分鐘	45分鐘

八、創作與科技組與演奏組術科考試、主修成績

113學年度前入學之學生：

- 1.修習鋼琴主修課程者，每學期均需參加術科考試，修習其它主修者自入學後第2學期起皆須參加術科考試。
- 2.創作與科技組主修成績計算：術科考試成績90% + 平時成績10%。
- 3.演奏組術科考試平均成績達70分以上，才算通過。通過後主修成績計算為術科考試平均成績70% + 平時成績30%。
- 4.主修術科考試成績連續兩次不及格者建議退學。

113學年度（含）後入學之學生：

- 1.每學期均需參加術科考試。
- 2.創作與科技組主修成績計算：術科考試成績90% + 平時成績10%。
- 3.演奏組術科考試平均成績達70分以上，才算通過。通過後主修成績計算為術科考試平均成績70% + 平時成績30%。
- 4.主修術科考試成績連續兩次不及格者建議退學。

九、音樂研究所教室及教學工作室學生使用規則

- 1.依據97學年度第1次所務會議決議，本所場地僅供本所教師授課及在校有學籍學生研究使用，不得移作他用，並嚴禁使用本所場地與設備從事私人教學或商業行為。

- 2.教室及工作室門上視窗須保持透明。
- 3.學生證僅供本人使用，請小心妥善保管，以確保本所師生安全。學生證借給他人使用或將工作室提供給所外人士使用，將停權使用工作室1個月。
- 4.教室及工作室嚴禁用食及飲料（開水除外），並禁止任何物品及飲用水放置於鋼琴上。
- 5.操作樂器或音響前務必關閉門窗，避免打擾其他系所教師及宿舍區同學。
- 6.場地使用後請隨手保持環境整潔、將鋼琴蓋好、私人物品（包含樂譜等）請收拾攜離，請務必關燈、關空調、東西曬房間需放下窗簾、除溼機請保持適當濕度設定之開機狀況，儲水箱滿水時，請主動倒水。
- 7.禁止使用大功率電器設備（例如電暖器），若導致發生電線走火或火災將由肇事者承擔一切民事及刑事責任。
- 8.違反以上規定者，經勸導無效或影響公眾，情節輕者將勞動服務3小時，情節嚴重者或累犯者將提報所務會議討論以校規議處。
- 9.人社三館禁止抽菸、烤肉、烹煮食物。

十、竹韻、室內樂校內發表會補助費用

- 1.所辦支付調音費。
- 2.海報、節目冊印刷費上限5000元。若自行至所辦影印裝訂節目單，以50份為上限。
- 3.視情況補助搬運樂器費上限新台幣5,000元。
- 4.補助評審老師及工作人員誤餐費，不補助演出費。

十一、光復校區演藝廳場地借用辦法

以下說明依光復校區藝文中心規定，若有調整依藝文中心公布為主。

- 1.至少於活動前一個月至「藝文中心演藝廳場地預約系統」預約時間，待系統回覆確認可借用再填寫音樂所專用之「場地申請借用表」，借用之程序仍須以紙本「場地申請借用表」進行，未完成前不視為借用完成。
- 2.填寫演藝廳書面申請表後，經所辦認可為所上活動後，由學生親自將相關文件送至活動中心四樓藝文中心辦公室李先生（分機58362），以確認音樂會場地申請完成，申請程序若有異動依演藝廳公告為準。
- 3.演出同學於音樂會前一天與藝文中心徐先生（分機31863）或李先生（分機58362）再次確認場地相關事宜。
- 4.演藝廳使用規則如下：

【演奏組】預演：主修老師需在場，上限2小時。

彩排：音樂會開始前3小時為可申請彩排時間，上限3小時。

例如：晚上7：00音樂會，可從下午4：00開始申請彩排。

【備註】1.預演：與演出不同天；彩排：演出當天。

2.申請預演後主修老師未到場或未使用或更換使用者，申請者需負擔所有費用。

【創作與科技組】音樂會開始前6小時為可申請彩排（包含裝台）時間，上限6小時。

例如：晚上7：00音樂會，可從下午1：00開始申請彩排時間。

- 5.演藝廳檔期表 <https://sites.google.com/view/nctutheater/%E6%AA%94%E6%9C%9F%E8%A1%A8>

十二、論文計畫書格式審查要點（經112.9.13 音樂所112-2所務會議、113.9.11音樂所113-1、113-2所務會議編修）

1.基本原則：

- (1) **全面校對的責任在論文作者本人**。所務會議只能作出抽查。
- (2) 繳交前請務必參考「十三、音樂會曲目表列要點」的簡則以及「陽明交大音樂研究所論文寫作格式2e>音樂相關格式」的詳解。

2.審查範圍：曲目表及書目。

3.送審時程：

- (1) 所辦統一於每週五統整該週所收之論文計畫書，並送交學生助理預檢。（週五遇假日則需提早交件，寒暑假不收件）
- (2) 經學生助理審核完畢，將論文計畫書回報所辦，得於最近一次所務會議中審核。

4.學生助理預檢：

- (1) 收件後隔週五回報所辦。
- (2) 找出錯誤並標明性質（如資料有誤、錯別字、大小寫、書目排序等等），避免代為更正。
- (3) 三項錯誤或以下：回報所辦提交所務會議，並得自回報當天開始計算**12**週後為學位考試時間。（遇寒假以2週，暑假以6週計算）
- (4) **第四項錯誤出現：停止預檢並回報所辦退件。**

5.所務會議審查：

三項錯誤或以下：請同學更正後送交所辦，經學生助理審核完畢，完全無誤並請其指導教授檢查簽名後，最遲於提出學位考試申請單前送紙本文件至所辦存查。
未完成此流程則不得申請學位考試；會議中若發現第四項(含)以上錯誤，得由所務會議討論認定。

6.退件：同學因退件來回而錯過某些期限，後果自行負責。

十三、音樂會曲目表列要點

參考資源

1. 人物與作品資料：Grove Music Online [GMO]

- 1.1. <http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/>
- 1.2. 尤其注意姓名之別與拼法、生卒年份，以及作品編號與系統

2. 雙語學術詞彙：《國家教育研究院雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網》 [國教院雙語網]

- 2.1. <http://terms.naer.edu.tw/>
- 2.2. 如有特殊情況請三思後調整，但要內部一致

3. 格式：The Chicago Manual of Style [CMOS]

- 3.1. <https://www.chicagomanualofstyle.org/>
- 3.2. 本所曾決議以 CMOS 為主要參考，因其音樂相關的說明比較完整
- 3.3. 如有特殊情況請三思後調整，但要內部一致

幾個常見問題說明

1. 小調既用文字寫出，音名無需再用小寫區分

- 1.1. 如「c 小調」便是架床疊屋；單單寫 C/c 的時候才有作為大/小調縮寫的作用
- 1.2. 英語升降號勿用井號#小寫字母b 代表，請寫如 C-sharp Minor, E-flat Major
2. 大小寫原則
 - 2.1. 只有英文採「頭條式大寫」“headline-style capitalization,” 如：
The Rite of Spring（可參考 <https://headlinecapitalization.com>）
 - 2.2. 德文法文等仍按一般的「句子式大寫」“sentence-style capitalization”
3. 專有標題
 - 3.1. 原文斜體，中文則加書名號，例：*Le Sacre du printemps*《春之祭》
4. 標題中的編制
 - 4.1. 不用「給」與「的」：如「長笛、大提琴與鋼琴三重奏」便足以表明“trio for flute, cello and piano”；「給長笛、大提琴與鋼琴的三重奏」反而累贅。
5. 別名
 - 5.1. 非源自原作者而 GMO 有列者，以夾注號（）標示，GMO 沒有者就不用列出
 - 以貝多芬為例，op. 13: “Pathétique”「悲愴」，op. 57: (“Appassionata”)（「熱情」）；op. 11 就不用寫 Gassenhauer 街頭小調（非原真，GMO 也不記載）
6. 作品編號
 - 6.1. 以 GMO 為準
 - 6.2. “no.” 是拉丁文 “numero” 的縮寫，按 CMOS 不用大寫；“op.” (“opus”) 也是如此。
7. 雙語處理
 - 7.1. 曲目與個別樂章標示翻譯請盡量參考國教院雙語網
8. 姓名資料
 - 8.1. 特殊字母請小心打出，如 Bartók, Bülow, Dvořák 等（以 GMO 為準）
 - 8.2. 名可縮寫，但注意 L. v. Beethoven, C. M. v. Weber 等 v 都是小寫。
 - 8.3. 仍在生者請於出生年前置星號，如：H. Lachenmann (*1935) [用出生年加連結號如 1935-不是那麼清楚，或許是漏打？]

【以上未盡之處以各組規範為準】

十四、創作與科技組學位考試等相關規定

◎論文指導同意書

學生須於畢業前一個學期開學第2週前，繳交經指導教授簽名之「論文指導同意書」。

◎畢業申請書及碩士論文計畫書

擬於該學年度畢業者，須於學位考試12週之前（「寒假以2週、暑假以6週計算」），提出一份經指導教授簽核之畢業申請書及碩士論文計畫書提交所務會議審查，逾期未提出計畫書者，視同放棄該學期畢業。論文計畫書審查請參見「十二、論文計畫書格式審查要點」。

◎學位考試

1. 需於學校期末考日結束前完成，惟特殊情形經指導教授同意後，另案提所務會議討論並由指導教授負責後續相關流程。
2. 學位考試前3週繳交文件如下【例如：學位考試時間為5月21日則4月30日前須繳交相關文件】
 - (1) 學位考試申請書：請指導教授推薦評審委員建議名單，由指導教授與所長協調組成論文評審委員會。【學生僅須與指導教授及擔任召集人之專任教師確認考試時間，不須與其他評審委員聯絡】

- (2) 論文原創性比對報告：依評審委員人數繳交份數。
- (3) 論文：依評審委員人數繳交份數，由所辦轉寄給評審委員。繳交學位考試申請書及論文後，不得抽換，若有修正請自行備妥勘誤表。
- 3.學位考試前2週：繳交學位考試公告書面資料及電子檔，格式請參考「十八、學位音樂會、演奏會、節目單首頁及作品發表會公告範例」與「二十一、創作與科技組學位考試公告範例」。
- 4.學位考試前2天：學生本人至所辦領取評分單。
- 5.學位考試當天：學生本人準備已打字填寫論文題目等資料之「學位論文審定同意書」備用及布置試場。
- 6.學位考試後2天：至所辦領取評語表。

◎論文

論文格式請參閱「十三、音樂會曲目表列要點」的簡則以及「陽明交大音樂研究所論文寫作格式 2e>音樂相關格式」的詳解，並與指導教授討論相關事宜。

十五、演奏組考試等相關規定

以下流程不包含申請演藝廳場地借用時間，演藝廳借用辦法請自行上網查閱，並注意申請時間，以免因借不到場地而無法開音樂會

◎考試規定

任何考試除與鋼琴之奏鳴曲外，獨奏奏鳴曲及其餘樂曲皆須背譜演奏，惟有特殊曲目經指導教授同意後，提所務會議審核通過後使得看譜。

◎術科考試

■113學年度前入學之學生：

【主修鋼琴】

- 1. 每學期皆須參加術科考試，曲目不得少於15分鐘。
- 2. 畢業前一學期之術科考試，曲目總長度為30至40分鐘。
- 3. 112學年度（含）起入學之學生，畢業前一學期之術科考試平均成績未達 **A-(百分制八十分)**，則不得於下學期申請畢業考試。
- 4. 111學年度（含）起入學之學生，畢業前一學期之術科考試平均成績未達70分，則不得於下學期申請畢業考試。

【其它主修】

- 1. 第1學年第1學期不考試，其餘每學期皆須參加術科考試。
- 2. 準備術科考試曲目總長度至少30分鐘，考試時間至少20分鐘。
- 3. 絃樂及管樂需含2首不同的作品。
- 4. 112學年度（含）起入學之學生，畢業前一學期之術科考試平均成績未達 **A-(百分制八十分)**，則不得於下學期申請畢業考試。
- 5. 111學年度（含）起入學之學生，畢業前一學期之術科考試平均成績未達70分，則不得於下學期申請畢業考試。

113學年度（含）後入學之學生：

【主修鋼琴】

- 1. 每學期皆須參加術科考試，曲目不得少於15分鐘。

2. 畢業前兩學期內之術科考試，曲目總長度為30至40分鐘。
3. 畢業前一學期之術科考試平均成績未達80分，則不得於下學期申請學位考試。

【其它主修】

1. 每學期皆須參加術科考試，除入學後第1學期術科考試曲目總長至少15分鐘以上曲目外，其餘學期術科考試曲目總長度至少30分鐘。
2. 弦樂及管樂需含2首不同的作品，其中一首需為完整全曲作品，該樂曲種類不拘。
3. 畢業前一學期之術科考試平均成績未達80分，則不得於下學期申請學位考試。

◎論文指導同意書

學生須於畢業前一個學期開學第2週前，繳交經指導教授簽名之「論文指導同意書」。

◎畢業申請書及碩士論文計畫書

擬於該學年度畢業者，須於學位考試12週之前（「寒假以2週、暑假以6週計算」），提出一份經指導教授簽核之畢業申請書及碩士論文計畫書提交所務會議審查，逾期未提出計畫書者，視同放棄該學期畢業。論文計畫書審查請參見「十二、論文計畫書格式審查要點」。

◎室內樂音樂會

1. 參與全場室內樂音樂會的同學都可申請為學位考試之一部份。
2. 學位考試室內樂音樂會曲目申請書須於音樂會前至少7個月（不含寒假、暑假）提出申請，經所務會議審核通過。
3. 最遲須於學位考試前4週完成室內樂音樂會。
4. 室內樂音樂會前3週：繳交室內樂音樂會考試申請書。
5. 室內樂音樂會前2週：繳交室內樂音樂會公告（含網頁公告資訊登錄）。
6. 室內樂音樂會前2天：所辦領取評分單。
7. 室內樂音樂會當天：請學生自行準備錄影音相關事項，此錄音需放置於畢業論文中。

【再次提醒您，室內樂音樂會影音檔案須放置於論文中，請自己妥善保存檔案。】

◎學位考試/畢業演奏會及輔助文件

1. 學位考試可於下列方式中任選其一：
 - (1) 一場畢業演奏會與一篇畢業演奏會曲目內容相關之輔助文件。
 - (2) 演奏會二場，其中一場為三人或三人以上，曲目長度至少50分鐘以上之室內樂音樂會與一場畢業演奏會暨純文字至少5000字以上之畢業演奏會全場曲目樂曲解說。室內樂音樂會曲目不可與術科考試或學位考試畢業演奏會重複。
2. 學位考試之畢業演奏會曲目長度六十至八十分鐘。
3. 需經主修指導教授同意舉行畢業演奏會及輔助文件指導教授確認完成輔助文件後，使得申請學位考試。
4. 需於學校期末考日結束前完成，惟特殊情形經指導教授同意後，另案提所務會議討論並由指導教授負責後續相關流程。
5. 論文包含畢業演奏會及輔助文件，畢業演奏會及輔助文件口試同一天舉行。
6. 畢業演奏會占論文總成績之85%，輔助文件口試占論文總成績之15%，各項成績不得低於70分，若低於70分該項需重新再舉辦一次。

7.學位考試前3週繳交文件如下【例如：學位考試時間為5月21日則4月30日前須繳交相關文件】

(1) 學位考試申請書：

- A.主修指導教授推薦評審委員建議名單，由主修指導教授、論文/輔助文件指導教授與所長協調組成論文評審委員會。【學生僅須與指導教授及擔任召集人之專任教師確認考試時間皆可到場，不須與其他評審委員聯絡】
- B.以所上專任教師擔任學位考試評審委員會召集人為原則。
- C.除與鋼琴之奏鳴曲外，獨奏奏鳴曲及其餘樂曲皆須背譜演奏，惟有特殊曲目經指導教授同意後，於提交畢業申請書及論文計畫書時申請看譜，經所務會議審核通過後使得看譜。

(2) 論文原創性比對報告：依評審委員人數繳交份數。

(3) 論文/輔助文件：依評審委員人數繳交份數，由所辦轉寄給評審委員。繳交學位考試申請書及論文/輔助文件後，不得抽換，若有修正請自行備妥勘誤表。

(4) 若達（含）二分之一以上委員反應，輔助文件需修改篇幅達二分之一以上，則該生需延後舉辦畢業考試（含演奏會）。

8.學位考試前2週：繳交學位考試公告書面資料及電子檔（包含畢業演奏會與論文口試）。格式請參考「十八、學位音樂會、演奏會、節目單首頁及作品發表會公告範例」與「十九、演奏組學位考試公告範例」。

9.學位考試前1週：繳交畢業演奏會節目單（封面須為畢業演奏會公告）。

10.學位考試前2天：學生本人至所辦領取評分單。

11.學位考試當天：

(1) 請學生自行準備錄影音相關事項，此錄影音需放置於畢業論文中。

【再次提醒您，學位考試畢業音樂會影音檔案須放置於論文中，請自己妥善保存檔案】

(2) 學生本人準備已打字填寫論文題目等資料之「學位論文審定同意書」備用及布置試場。

12.學位考試後2天：至所辦領取評語表。

◎論文

- 1.論文格式請參閱「十三、音樂會曲目表列要點」的簡則以及「陽明交大音樂研究所論文寫作格式2e>音樂相關格式」的詳解，並與指導教授討論相關事宜。
- 2.演奏組學生於完成論文修改後，須請輔助文件指導教授於「輔助文件認可書」上簽章，學位論文審定同意書及輔助文件認可書均需置放於論文中。

十六、音樂學組學位考試等相關規定

◎論文指導同意書

音樂學組學生之主修指導教授等同論文指導教授，須於入學後第一個學期開學第2週前，繳交經指導教授簽名之「論文指導同意書」。

◎畢業申請書及碩士論文計畫書

- 1.擬於該學年度畢業者，須於學位考試12週之前（「寒假以2週、暑假以6週計算」），

提出一份經指導教授簽核之畢業申請書及碩士論文計畫書提交所務會議審查，逾期未提出計畫書者，視同放棄該學期畢業。論文計畫書審查請參見「十二、論文計畫書格式審查要點」。論文計畫書重新提出至所務會議審查，學位考試亦得延後至少四個月舉行。

- 2.音樂學組之論文計畫書內容需包含論文題目、文獻回顧、研究主旨與意義、研究方法及步驟、預期結果、參考文獻等。本組同學最遲於論文計畫書提交所務會議審查前，最早於修業第二年第一學期，得另通過公開舉行之論文計畫書口試，其內容涵蓋論文研究之主題以及相關之理論知識。論文計畫書口試委員資格比照本校畢業學位考試委員資格，由指導教授與所長協調遴聘（指導教授為論文計畫書口試當然委員；指導教授為一人時，得另推薦兩位委員；指導教授為二人時，得另推薦三位委員），並委託指導教授外之一位委員擔任召集人。論文計畫書口試申請書及論文計畫書之電子檔與口試委員人數相等之書面資料最遲應於口試前3週繳交至所辦，另於口試前2週繳交考試公告。第一次論文計畫書口試不通過者，最快得於兩個月後再申請一次，連續兩次未通過者將喪失申請學位考試之資格並建議退學之。口試通過後研究方向如有大幅修訂，得由指導教授提出至所務會議重新申請口試，但以一次為限。

◎學位考試

- 1.需於學校期末考日結束前完成，惟特殊情形經指導教授同意後，另案提所務會議討論並由指導教授負責後續相關流程。
- 2.學位考試前3週繳交文件如下【例如：學位考試時間為5月21日則4月30日前須繳交相關文件】
 - (1)學位考試申請書：請指導教授推薦評審委員建議名單，由指導教授與所長協調組成論文評審委員會。【學生僅須與指導教授及擔任召集人之專任教師確認考試時間，不須與其他評審委員聯絡】
 - (2)論文原創性比對報告：依評審委員人數繳交份數。
 - (3)論文：依評審委員人數繳交份數，由所辦轉寄給評審委員。繳交學位考試申請書及論文後，不得抽換，若有修正請自行備妥勘誤表。
- 3.學位考試前2週：繳交學位考試公告書面資料及電子檔，格式請參考「二十、音樂學組學位考試公告範例」。
- 4.學位考試前2天：學生本人至所辦領取評分單。
- 5.學位考試當天：學生本人準備已打字填寫論文題目等資料之「學位論文審定同意書」備用、布置試場及恢復試場。
- 6.學位考試後2天：至所辦領取評語表。

◎論文

論文格式請參閱「十三、音樂會曲目表列要點」的簡則以及「陽明交大音樂研究所論文寫作格式2e>音樂相關格式」的詳解，並與指導教授討論相關事宜。

十七、離校程序

- 1.將論文完稿版（內含學位論文審定同意書，演奏組另需附輔助文件指導教授認可

書...等)請所長簽名。

- 2.依照本校圖書館博碩士論文系統之操作流程上傳論文，列印授權書，親筆簽署後依序將授權書裝訂於論文中。(裝訂文件請參考圖書館相關規定)
- 3.論文送印(內含學位論文審定同意書、學位論文發表形式確認書、電子著作權授權書，演奏組另需附輔助文件指導教授認可書...等)。論文封面：藍綠色雲彩紙上光。

【註：論文相關文件依圖書館「論文上傳」規範為準】

- 4.待圖書館發電子郵件通知後，開始辦理離校程序。請至校園單一入口>教務>離校簽核系統(交大校區)啟動離校程序，經指導教授線上簽核後，攜帶(1)學位論文學術倫理暨原創性比對聲明書(2)置物櫃鑰匙(3)三本論文(1本學位論文審定同意書等文件正本的版本、2本影本)至所辦及其他單位辦理離校。(3本論文不包含口試委員及指導教授的論文)
- 5.請於當學期結束前完成學位考試(上學期為1月底、下學期為7月底)，並依學校規定上班時間完成辦理離校程序。
- 6.修習教育學程者欲辦理離校手續，得另依相關規定辦理。
- 7.國立陽明交通大學畢業生學位證書發給作業要點，請參考本校註冊組網頁。

十八、演奏組碩士論文計畫書範例

國立陽明交通大學音樂研究所演奏組碩士論文計畫書標楷體/14

OOO 樂器別演奏會

(含輔助文件：OOOOOOOOOO) 標楷體/12

一、畢業演奏會完整曲目名稱含編制與曲長標楷體、Times New Roman /12

1. ☐背譜 ☐看譜 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Violin Concerto no. 2 in D Major, K. 211 (21分鐘52秒)
2. ☐背譜 ☐看譜 Giuseppe Tartini (1692-1770): Sonata for Solo Violin and Piano in G Minor (“Devil’s Trill”) (14分鐘37秒)
3. ☐背譜 ☐看譜 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partita no. 3 for Solo Violin in E Major, BWV 1006 (21分鐘32秒)
4. ☐背譜 ☐看譜 Tomaso Antonio Vitali (attrib.) (1663-1745): Chaconne for Violin and Keyboard in G Minor (10分鐘38秒)
5. ☐背譜 ☐看譜 Grazyna Bacewicz (1909-1969): Sonata for Solo Violin no. 2 (9分鐘58秒)

曲目總曲長：____分____秒

- 1.除與鋼琴之奏鳴曲外，獨奏奏鳴曲及其餘樂曲皆須背譜演奏，惟有特殊曲目經指導教授同意後，提所務會議審核通過後使得看譜。
- 2.學位考試之畢業演奏會曲目長度六十至八十分鐘。
- 3.修業期間必須公開演出（包含「竹韻」作品發表、術科考試或畢業演奏會）一首1945年以後的作品或一首經指導教授及所務會議同意之現代性作品。
- 4.「一首1945年以後的作品」檢附資料：
 - ☐A「竹韻」作品發表：____年____月____日，作曲家_____作品名稱_____。
 - ☐B一首經指導教授及所務會議同意之現代性作品。
 - ☐術科考試：____年____月____日，音樂家_____曲目_____。
 - ☐畢業演奏會：____年____月____日，音樂家_____曲目_____。

演奏指導教授：_____簽章

二、學位考試部分輔助文件：室內樂音樂會曲目標楷體、Times New Roman /12

1. Piano Trio in D Major, op. 70, no. 1

L. v. Beethoven

D 大調鋼琴三重奏，op. 70, no. 1

貝多芬 (1770-1827)

I. Allegro vivace e con brio

II. Largo assai ed espressivo

III. Presto

2. Piano Trio no. 1 in D Minor, op. 32

A. Arensky

D 小調第一號鋼琴三重奏，op. 32

阿連斯基 (1861-1906)

I. Allegro moderato

II. Scherzo – Allegro molto

III. Elegia – Adagio

IV. Finale – Allegro non troppo

上列曲目於2014年6月11日(星期三)晚間七時於國立交通大學演藝廳演出，該場演奏會錄音 CD 將附錄於論文中。

三、輔助文件研究計畫 應注意撰寫格式是否正確

(1) 一場畢業演奏會與一篇畢業演奏會曲目內容相關之輔助文件。

應清楚表達 (一) 主要論點與研究方法 (二) 其與過去相關研究之關連性
(三) 對於該專業之意義 (四) 參考資料

(2) 演奏會二場，其中一場為三人或三人以上曲目實長至少50分鐘之室內樂演奏會與一場畢業演奏會暨純文字至少5000字之畢業演奏會全場曲目樂曲解說。室內樂演奏會曲目不可與術科考試或畢業音樂會重複。

應清楚表達 (一) 主要方向 (二) 參考資料

輔助文件指導教授：_____ 簽章

十九、創作與科技組碩士論文計畫書範例-作品發表

國立陽明交通大學音樂研究所創作與科技組碩士論文計畫書（標楷體/14）

OOO 主修別 作品發表會

含原創作品與註釋文件（標楷體/12）

一、畢業音樂會曲目（含作品與編制中英文完整名稱、創作年代、曲長）標楷體、Times New Roman /12

1. 《OOOO》弦樂四重奏與影像（2024）.....09 分 25 秒

OOOO for String Quartet and Video

2. 《OOOO》長笛、鋼琴、電聲、燈光與影像（2024）.....10 分 30 秒

OOOO for Flute, Piano, Electroacoustic Music, Lighting and Video

3. 《OOOO》單簧管、雙簧管與燈光（2025）.....11 分 10 秒

OOOO for Clarinet, Oboe, and Lighting

依修業規章畢業要求：修業期間必須參加本所竹韻作品發表會二次：

(1) 「竹韻」作品發表：__年__月__日，音樂會名稱_____作品名稱_____。

(2) 「竹韻」作品發表：__年__月__日，音樂會名稱_____作品名稱_____。

二、輔助文件研究計畫（含創作理念、創作技巧及展演相關技術）：標楷體、Times New Roman /12

三、參考文獻 標楷體、Times New Roman /12、行距/2倍

指導教授：_____簽章

創作與科技組碩士論文計畫書範例-管弦樂

國立陽明交通大學音樂研究所創作與科技組碩士論文計畫書標楷體/14

《作品名稱》

OOO 管弦樂曲作品與詮釋 標楷體、Times New Roman /12

一、原創管弦樂作品完整曲目名稱含編制與曲長 標楷體、Times New Roman /12

二、展演形式、創作理念 標楷體、Times New Roman /12

三、參考文獻 標楷體、Times New Roman /12

指導教授：_____簽章

二十、音樂學組碩士論文計畫書範例

封面

國立陽明交通大學 (置中 標楷體/14 行距/1.5倍)
音樂研究所音樂學組 (置中 標楷體/14 行距/1.5倍)
碩士論文計畫書 (置中 標楷體/14 行距/1.5倍)

十九世紀歌劇研究 (置中 標楷體/18 行距/1.5倍)

The Researching of Nineteenth-Century Opera (置中 Times New Roman/14 行距/1.5
倍)

研究生：○○○(置中 標楷體/14 行距/1.5倍)
指導教授：○○○(置中 標楷體/14 行距/1.5倍)

十九世紀歌劇研究 (置中 Times New Roman/12、行距/1倍)

一、文獻回顧 (標楷體/12、Times New Roman/12、行距/2倍)

二、研究主旨與意義 (標楷體/12、Times New Roman /12、行距/2倍)

三、研究方法及步驟 (標楷體/12、Times New Roman /12、行距/2倍)

四、預期結果 (標楷體/12、Times New Roman /12、行距/2倍)

五、參考文獻 (標楷體/12、Times New Roman /12、行距/2倍)

二十一、學位音樂會、演奏會、節目單首頁及作品發表會公告範例 請用 A4直式列印

國立陽明交通大學音樂研究所114學年度碩士學位音樂會標楷體/14

000、000、000 室內樂演奏會 標楷體/24粗體

Institute of Music, NYCU Times New Roman /14

Presents

Wan-Ling Chen, Yi-Xin Tu, Yueh-Chen Tu Chamber Music Recital Times

New Roman /15

時間：2025.9.1. (一) 7:00 PM 標楷體、Times New Roman /13

Piano/Wan-Ling Chen OOO**Times New Roman/13**

Violin/Yi-Xin Tu OOO

Cello/Yueh-Chen Tu OOO

地點：國立陽明交通大學光復校區人社三館1F 演講廳 (Conference Room) 標楷體、

Times New Roman /13

Piano Trio no. 7 in B-flat Major, op. 97 “Archduke”

L. v. Beethoven

降 B 大調第七號鋼琴三重奏，op. 97 「大公」 標楷體/12粗體

貝多芬 (1770-1827)

I. Allegro moderato **Times New Roman /12**

II. Scherzo (Allegro)

III. Andante cantabile

IV. Allegro moderato – Presto

~~~ Intermission 中場休息~~~ **Times New Roman、標楷體/12**

**Piano Trio no. 2 in C Minor, op. 66 Times New Roman /12粗體**

**F. Mendelssohn**

**C 小調第二號鋼琴三重奏，op. 66**

孟德爾頌 (1809-1847)

I. Allegro energico e con fuoco

II. Andante espressivo

III. Scherzo: Molto allegro quasi presto

IV. Finale: Allegro appassionat

國立陽明交通大學音樂研究所114學年度碩士學位音樂會標楷體/14

# 000 樂器別演奏會 標楷體/24粗體

Institute of Music, NYCU Times New Roman /14

Presents

000 Viola Recital

鋼琴：000 標楷體/18粗體

時間：2025.9.1. (一) 2:30 PM 標楷體、Times New Roman /13

地點：國立陽明交通大學光復校區學生活動中心2F 演藝廳 (Activity Center Theater) 標楷體、Times New Roman /13

*Le Grand Tango* Times New Roman /12粗體

華麗的探戈 標楷體/12粗體

A. Piazzola

皮耶佐拉 (1921-1992)

*Viola Sonate, op. 25, no. 1*

第一號中提琴獨奏奏鳴曲，op. 25, no. 1

P. Hindemith

亨德密特 (1895-1963)

I. Breit Viertel Times New Roman /12

II. Sehr frisch und straff (Viertel)

III. Sehr langsam

*Romance*

浪漫曲

R. Vaughan Williams

佛翰威廉斯 (1872-1958)

~~~ Intermission 中場休息~~~Times New Roman、標楷體/12

Quatre Visages

四張面孔

D. Milhaud

米堯 (1892-1974)

I. La Californienne (modéré)

II. The Wisconsinian (vif et gai)

III. La Bruxelloise (lent)

IV. La Parisienne (modéremént animé)

Viola Concerto Der Schwanendreher

中提琴協奏曲《搖琴者》

P. Hindemith

亨德密特 (1895-1963)

I. “Zwischen Berg und tiefem Tal”

II. “Nun laube, Lindlein laube” - “Fugato: Der Gutzgauch auf dem Zaune saß”

III. Variationen “Seid ihr nicht der Schwanendreher?”

國立陽明交通大學音樂研究所114學年度碩士學位音樂會標楷體/14

000 擊樂演奏會 標楷體/24粗體

Institute of Music, NYCU Times New Roman /14

Presents

000 Percussion Recital

協演人員：AAA、BBB、CCC 標楷體/18粗體

時間：2025.9.1. (一) 2:30 PM 標楷體、Times New Roman /13

地點：國立陽明交通大學光復校區學生活動中心2F 演藝廳 (Activity Center Theater) 標楷體、Times New Roman /13

Contemplation for Vibraphone Solo Times New Roman /12粗體

《聆》鐵琴獨奏曲標楷體/12粗體

Tsung-Hsien Yang

楊聰賢 (*1952)

Garage Drummer

—Multiple Percussion Solo with CD Accompaniment

《車庫鼓手》綜合打擊樂與電子音樂伴奏

James Campbell

詹姆斯·坎貝爾 (*1953)

擊樂協演：AAA 標楷體/12

~~~ Intermission 中場休息~~~Times New Roman、標楷體/12

*The Architecture of Time for Percussionist and Pianist*

《時間構體》擊樂與鋼琴

Jeroen Speak

司杰 (\*1969)

鋼琴：AAA

*Rite of Passage for Solo Marimba and Three Percussionists*

《成年禮》木琴獨奏與三個擊樂者

Jesse Monkman

傑西·莫文 (\*1975)

擊樂協演：AAA、BBB、CCC

國立陽明交通大學音樂研究所114學年度碩士學位音樂會標楷體/14

# 000 作品發表會 標楷體/24粗體

Institute of Music, NYCU Times New Roman /14

Presents

000 Composition Recital

時間：2025.9.1. (一) 7:30 PM 標楷體、Times New Roman /13

地點：國立陽明交通大學光復校區學生活動中心2F 演藝廳 (Activity Center Theater) 標楷體、Times New Roman /13

《對殘枝》標楷體/12粗體 (2011) .....女高音、長笛 (含中音長笛)、

中提琴與擊樂標楷體/12

女高音：AA、長笛：BB、中提琴：CC、擊樂：DD 標楷體/12

《秋水》(2011) .....古箏與雙簧管

古箏：EE、雙簧管：FF

《塵 I》(2012) .....豎笛、巴松管、小提琴、大提琴與鋼琴

豎笛：GG、巴松管：HH、小提琴：II、大提琴：JJ、鋼琴：KK

《隱山趣》(2012) .....絲竹四重奏 (簫/笛、二胡、琵琶、箏)

簫/笛：LL、二胡：MM、琵琶：NN、箏：OO

二十二、演奏組碩士學位考試公告範例 請用 A4橫式列印

國立陽明交通大學音樂研究所  
演奏組碩士學位考試標楷體/22粗體

中文論文題目 標楷體/22粗體

英文論文題目（英文字母皆須大寫） Times New Roman/18粗體

研究生：000 標楷體/20粗體

指導教授：000

時間：2021年2月1日（一）3：00 PM 學位音樂會後公開舉行

地點：000 教室/音樂會場地

國立陽明交通大學音樂研究所  
創作與科技組碩士學位考試標楷體/22粗體

中文論文題目 標楷體/22粗體

英文論文題目（英文字母皆須大寫） Times New Roman/18粗體

研究生：000 標楷體/20粗體

指導教授：000

口試委員：000、000、000

時間：2021年2月1日（一）3：00 PM/3：00 PM 學位音樂會後公開舉行

地點：000教室/音樂會場地

二十四、音樂學組論文計畫書口試/碩士學位考試公告範例 請用 A4橫式列印

國立陽明交通大學音樂研究所  
音樂學組論文計畫書口試/碩士學位考試標楷體/22粗體

中文論文題目 標楷體/22粗體

英文論文題目（英文字母皆須大寫） Times New Roman/18粗體

研究生：000 標楷體/20粗體

指導教授：000

口試委員：000（服務單位）、000（服務單位）、000（服務單位）

時間：2021年2月1日（一）3：00 PM

地點：000 教室