

曾耿元, 小提琴

已故小提琴大師謝霖曾在1983年預言「將成為二十一世紀小提琴大師」的曾耿元, 五歲由父親曾哲男啟蒙開始學習小提琴, 六歲便登台演奏, 在隨其父長達八年的學琴歲月裡, 奠定了紮實的根基。1978年曾耿元遇到海飛茲的嫡傳弟子Erick Friedman, 其譽曾耿元為十二年僅見之天才, 在Friedman的安排下, 曾耿元獲得了曼哈頓音樂學院的全額獎學金, 並隨Friedman 學習。

在美國期間, 曾耿元獲得各項比賽大獎, 如北卡羅萊納國際藝術家首獎, 紐澤西交響樂團所舉辦的全美音樂比賽第一名, 1988年獲得了華盛頓郵報國際大賽評審團及現場觀眾投票雙重首獎。1987年於卡內基音樂廳, 演出聖桑的第三號小提琴協奏曲, 獲得極高的評價。1988年更兩度赴甘迺迪藝術中心演出, 名教授Joseph Gingold對曾耿元的琴藝贊歎不已, 並表示「現今居然還有如此之演奏家, 實在難得。」

1990年曾耿元參加莫斯科柴可夫斯基大賽, 獲得「最佳新曲詮釋獎」, 一些資深的愛樂者更感嘆地說:「似乎見到了當年的海飛茲」。1993年的比利時伊莉莎白國際大賽, 曾耿元榮獲銀牌獎, 在第一回合便獲得最高評價, 並立即蒙女王召見, 被譽為有史以來東方最偉大的演奏家。當他在總決賽時結束蕭士塔高維契的小提琴協奏曲時, 全場觀眾起立向他致意, 曾耿元的表現獲得各方面及媒體的肯定, 甚至稱之為「揮舞琴弓的魔術師」。美國著名的樂評家David K. Nelson稱讚曾耿元「是一位真正的小提琴家, 台風穩重, 技巧完美及全新的投入... 如果將五位得獎者放在卡內基音樂廳裡分別表演, 唯一會讓我願意花錢買票聆聽得就是曾耿元」。

1995年3月曾耿元赴北京訪問演出柴可夫斯基的小提琴協奏曲, 北京音樂院並隨即邀請其赴該院舉行高級班講學, 深受該院師生一致愛戴。2010年4月應北京國家大劇院及廈門愛樂藝術總監鄭小瑛女士之邀請, 曾耿元再度赴京演出肖斯塔科維奇小提琴協奏曲。在一票難求, 座無虛席的滿場聽眾之前, 其精湛的技巧及深邃的音樂內涵深深打動北京音樂人士的心靈, 一致認同其為中國人的光榮, 音樂界之奇葩。

曾耿元演出活動遍及歐、美、亞洲各地, 並經常受邀至各大音樂學院指導大師班。目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院Peabody Institute of the Johns Hopkins University。亦為Phoenix Arts Management藝術總監, Dynamic 及 SYArts 錄音品牌音樂家。

“An active player who thrives on the connection between orchestra and soloist... Tseng also excelled brilliantly as a recitalist, drawing the audience away from a competitive atmosphere.”

— The Strad Magazine

“作為一名活躍的演奏家，擅長於管弦樂隊和獨奏家之間的聯繫...曾耿元以出色的獨奏家而著稱，使觀眾遠離競爭的氣氛。”

—《Strad》雜誌

“Here is the real deal: a commanding presence, interpretive ideas, a fully developed conception of the music from beginning to end... Musical ideas and performance skills are seamlessly wedded in the most convincing fashion.”

— Fanfare Recording Review

“這才是真正的實力派：一個威嚴的存在，詮釋性的想法，對音樂的完全理解... 音樂理念和表演技巧以最有說服力的方式無縫結合。”

—《Fanfare錄音評論》