



國立陽明交通大學 音樂研究所

Institute of Music
National Yang Ming Chiao Tung University

音樂學組 Musicology Division

本組特色

- 培養批判性思考
- 奠定學術研究基礎
- 建立獨立思考及研究能力
- 著重文獻鑽研與實作並進
- 每學期皆邀請國內外學者至課堂進行學術交流
- 師生每年固定出席國內外學術研討會
- 與歷史/民族音樂學家合作，進行實地參訪
- 鼓勵跨域合作（展演、創作）
- 提升國際觀，鼓勵學生參與語言中心及國際處舉辦之校內外活動（第二外語圓桌、校內外籍生語言交換、姐妹校短期課程及國際交換生）

01

課程資訊

總畢業學分：30 學分

*外語能力要求

需修畢英語及第二外語各4學分（不計畢業學分）

或提出相關語言證明方可免修

音樂理論類課程

樂曲分析導論
廿世紀樂曲分析
音樂分析與詮釋

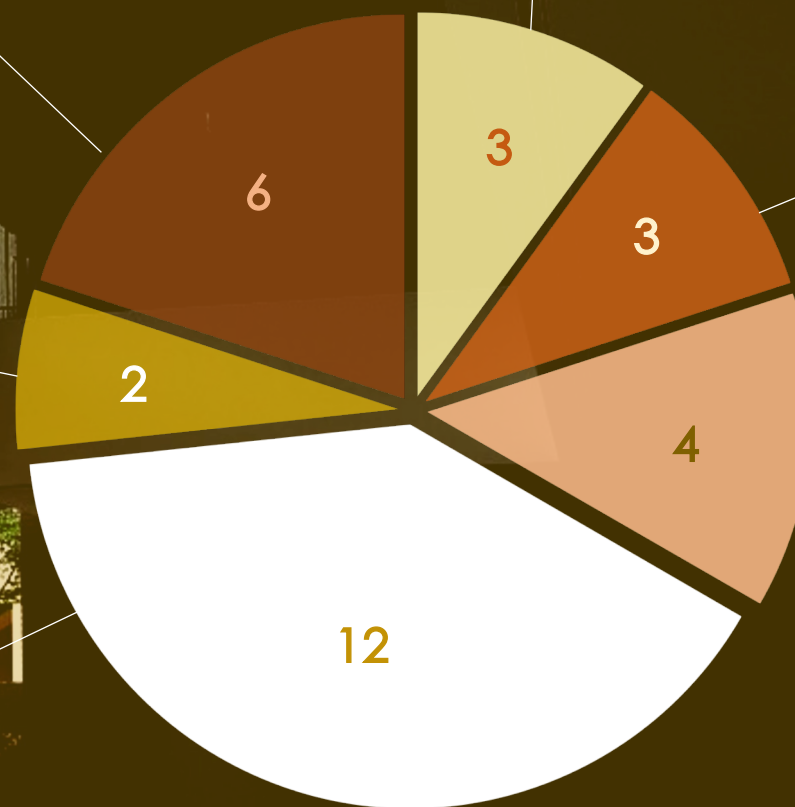
音樂學類課程

十八世紀後半夜音樂專題
十九世紀上半葉歐洲音樂研討
十九世紀下半葉歐洲音樂研討
十九世紀歐洲視覺文化、藝術與科技
十九、二十世紀音樂與美學作品選讀
歐洲音樂美學選讀
音樂、視覺與空間
貝多芬：理論、表演與接受史
聽/見九七香港電影

跨所跨校課程

其他課程

音樂學理論與方法



音樂學實務一/二/三/四



02

教學環境與師資

想改變一個人，必先改變其環境，
環境改變了，他就跟著被改變了

—杜威



音樂學組研討室

大班課教室



沙發休息區



專任教師 / 李奉書

芝加哥大學音樂學博士

波士頓新英格蘭音樂學院小提琴碩士、
音樂學碩士

專長

十八、十九世紀歐洲視覺，音樂與文化研究

歐洲歌劇史

華格納作品研究

主要著作：

“Seeing and Hearing through Glass: An Exegesis of the Artificial in *Der Sandmann*.” *The Wenshan Review of Literature and Culture* 16.1 (2022): 119-37.

“Tangible Phantom: Wagner’s Re-Reading of Phantasmagoria in *Das Rheingold*.” *Music in Art* 47/1-2 (2022): 115-28.

“Vision Transformed into Sound: *Der junge Siegfried* and Wagner’s Creative Process for the *Ring*.” *Acta Musicologica* 90.2 (2018): 149-177.

〈視界化為聲音：華格納於《年輕的齊格菲》中「諸神末日」之演進處理〉。《華格納研究：神話、詩文、樂譜、舞台 2013 年臺北華格納國際學術會議論文集》，pp. 264-287

“Between Optical Reality and Metaphorical Illusion: Shadow in Romantic Arts.” *Journal of Art and Design* 創藝學報 5 (2015): 23-37. Issue: Prospect and Conflict: Europe and Asia 1874-1914.



歷任專任師資/金立群

專長

比較音樂史學（奧地利、臺灣、加拿大）

馬勒與維也納現代主義

電影音聲研究

維也納大學音樂學碩士、博士

維也納音樂與表演藝術大學音樂理論碩士

近年著作

“Between Musicology and Mythology at the Stunde Null: Austria’s 950th ‘Birthday’ and the 50th Anniversary of Bruckner’s Death,” in *Dreams of Germany: Musical Imaginaries from the Concert Hall to the Dance Floor* (New York: Berghahn, 2019)

“Traditional Music, Alternative Modernity, and Internal Colonialism: Reassessing the Campaigns for National Music and Folk Songs in Taiwan,” in *Decentering Musical Modernity: Perspectives on East Asian and European Music History* (Bielefeld: Transcript, 2019).

2005年參與發起臺灣音樂學論壇

2010年秋客座任教於香港大學音樂系

2011年度獲科技部第49屆科學與技術人員國外研究補助

2011年春客座於奧地利科學院音樂學部

2013年擔任國際音樂學協會東亞分會第二屆雙年會學術組主席

2014-19年擔任英國《皇家音樂協會期刊》國際諮詢委員

2019年春客座於國科會人社研究中心



「音樂學不僅僅是知識的建構，
更是意義的追尋。」

課程照片



03

學習資源

知識是珍貴寶石的結晶，文化是寶石放出來的光澤

-羅賓德拉納特·戈爾泰



圖書館館藏

館藏



圖書總館藏量

1141756



視聽總館藏量

125508



期刊總館藏量

499897



電子書總館藏量

1266414



電子期刊總館藏量

246179



資料庫總館藏量

249

流通



本月借出冊數

87992



圖書館環境

免費iPad協助師生取用浩瀚電子資源



2021-07-22

為捍衛校內師生使用學術資源的權益，圖書館每年編列大量預算訂購與收集學術紙本與電子資源。2020年陽明交通大學兩校區圖書館便提供有超過234萬冊圖書(含117萬餘冊電子書)、16萬餘種期刊種數、以及約3百種資料庫，供全校師生無論貧富皆可在研究與教學活動中自由取用。

此外，交大校區圖書館更與資訊技術服務中心合作提供10台ipads供師生到館免費外借。每次借期1週，協助經濟弱勢或是其他無法擁有平板的學生亦可透過借用ipads的方式，以行動設備取用館內豐富的學術電子資源，減少求學與研究的困難。即便在普遍認知數位富裕的本校，2020年仍有407人次借用，換算每週都有8到9台ipad被外借，得見該服務落實消弭數位落差，保障所有學生享有平等獲得資源與服務的權利。



器材借用

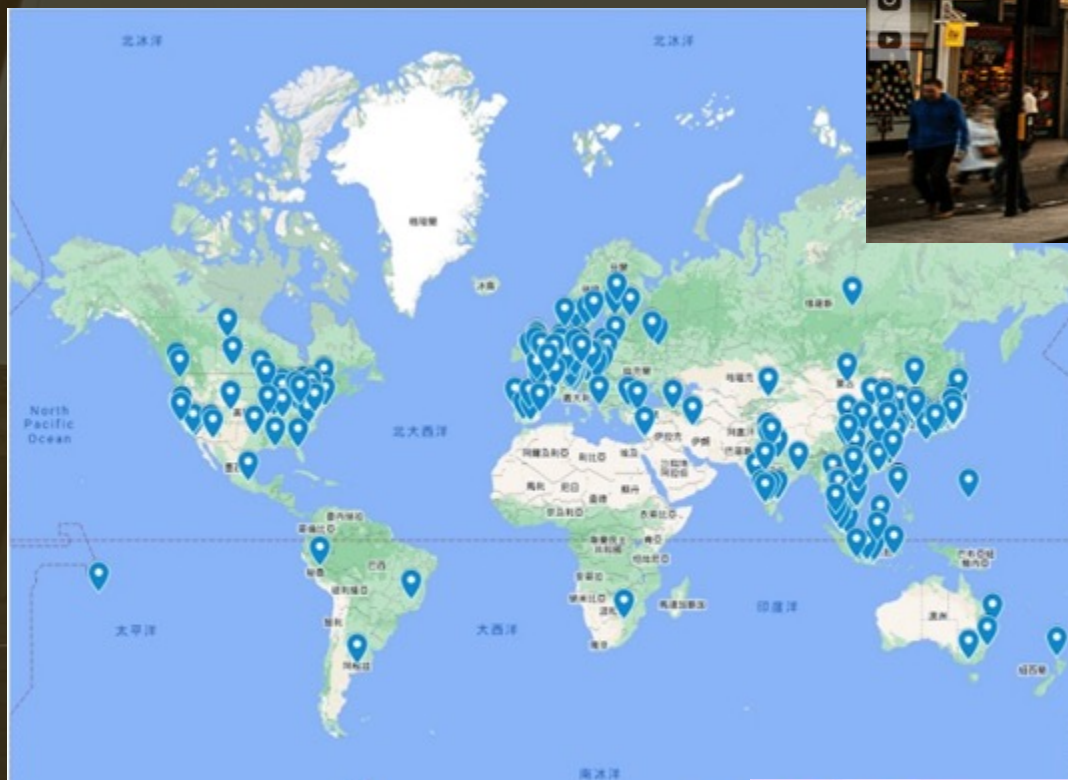


當季期刊閱讀區



閱讀空間

國際課程



姐妹校地圖

國際處活動

Opening Ceremony

Cinnamon roll day - Wednesday 10/4
Time: 11:00 – 13:00

- Get to know us
- Learn more about Sweden
- Eat Swedish kanelbulle (cinnamon roll)

Sign up for event

Welcome to Chalmers International Taiwan Office
Restaurant 2 building 3rd floor

CHALMERS
INTERNATIONAL TAIWAN OFFICE

2023 RunSpace INNOVATION CHALLENGE

NYCU Contest Online Information Orientation is coming!

Date
May 17th 12pm – 1:30 pm

Sign up before May 15

Meeting Agenda

12:00-12:30	2023 RunSpace Innovation Challenge Introduction
12:30-12:45	2023 RunSpace Innovation Challenge Space BootCamp Training
12:45-13:00	2023 RunSpace Innovation Challenge Registration Process
13:00-20:30	Q&A

Office of International Affairs, NYCU
國立陽明交通大學 國際事務處

CONVERSATION CIRCLE NYCU

IMPORTANT: DATE CHANGE!!

12 DEC. 2023

↓

5 DEC. 2023

Discover Taipei's Cultural Charms

One Day Trip

Date
2023.10.14 (Sat.)

Time
YM Campus: 8:00 meet in front of Show-Ren Building (YCA)
CT Campus: 7:50 meet in 1F Administration Building (YCA)

Charge
\$100 for activity deposit
*This deposit will be returned to you at the departure day.

Participants
NYCU Students/Faculty who registered and submitted the activity deposit to OIA-CT campus. The first 30 people on the YM campus. The first 30 people on the CT campus.

Deadline for Registration
Please complete payment to OIA before 4:00 PM on your registration and deposit receipt.
CT campus: Oct. 8th, 17:00
YM campus: Oct. 13th, 17:00

Schedule

- 7:30 Departure from CT Campus
- 8:00 Departure from YM Campus
- 9:00 National Palace Museum
- 11:00 Shung Yi Museum of Formosan Aborigines
- 13:00 Enjoy the lunch break on the bus
- 14:00 Chung Kuo-shan Memorial Hall
- 16:00 - Back to School

*All activities will be conducted with the assistance of English-speaking tour guides.

國立陽明交通大學
Mandarin Course
國際事務處

Cultural Class- Heritage of Islamic culture

By **Mr. Mohamed Faizal**
Department of International College of Semiconductor and Technology

Friday | May 26th 2023
ISA Basement(BI), Administration Building (Guangfu Campus)

Limited Seats only!
free food
+
Interesting quiz

Scan to register

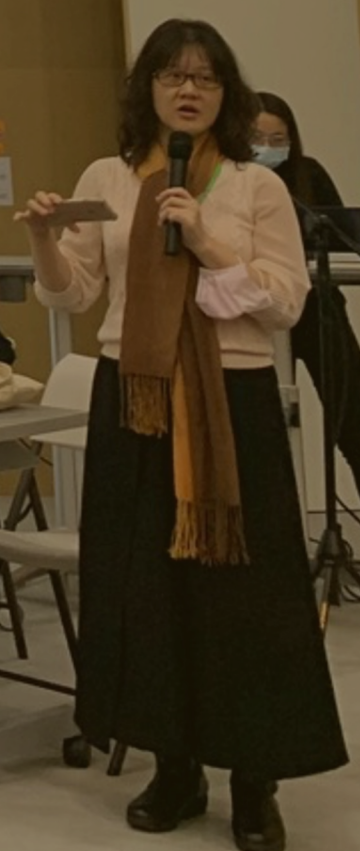
NYCU COLLEGE OF MANAGEMENT

TEA & CHAT MORNING

DATE: FRIDAY | DECEMBER 1, 2023
TIME: 10:00- 10:40 AM
VENUE: LITEX HALL-MANAGEMENT BUILDING 1

You are invited to join us for the first International Student Networking Event this academic year!

師生近年學術活動



教師參與國際學術活動——李奉書助理教授

- 2023 美國音樂學學會年會 (AMS) 【頂尖國際研討會】
"Finding the Ghostly Tones: Wagner's Audiovisual
Constructions of the Phantom Crew in *Der fliegende
Holländer*"
- 國際傳統音樂學會研究小組研討會 (Symposium of the ICTM)
"Redeeming the Other Woman: Glass and *Die Frau ohne
Schatten*"
- 2022 國際音樂學學會東亞分會第六屆雙年會 (IMSEA)
"Cultivating No Body: Image Projection and Offstage Music
in Nineteenth-Century Europe"
- 國際音樂學學會國際研討會 (IMS) 【頂尖國際研討會】
"Audible Phantom: Wagner and the Magic Lantern"
- 英國視聽研究網絡線上論壇 (BARN)
"Showcasing the Ghosts: Spirit Images and Their Voices in
Nineteenth-Century Operas"
- 2021 美國音樂學學會年會 (AMS) (線上) 【頂尖國際研討會】
"For Your Eyes Only?: Optical Illusion and Offstage Music in
Nineteenth-Century Europe"
- 2020 美國音樂學學會年會 (AMS) (線上) 【頂尖國際研討會】
"Projecting the Phantasmagorical Presence: The Fluctuating
Body and 19th-Century Music"
- 2019 皇家音樂協會年會 (RMA) 【重要國際會議】
"Untruthful Magic Mirror: Glass, Illusion and Romantic Music."

受邀演講——李奉書助理教授

- 2022 國立台灣大學音樂學研究所 (線上)
"Bringing up Ghosts: The Making of the Phantom Crew in
Der fliegende Holländer"
- 德國拜魯特大學
"Provoking the Bewildered Eye with Music: Optical
Illusion in *Der fliegende Holländer* and
Götterdämmerung"
- 2021 國立台灣師範大學音樂學系
「足以亂真的怪力亂神? : 十八、十九世紀的歐洲音樂、
視覺文化、與超自然題材」
- 2020 國立政治大學英國語文學系
"Mimesis or Abstraction?: Word and Music in Nineteenth-
Century German Music Aesthetics."
- 國立臺南大學音樂系
「隱藏的標題? : 貝多芬與莎士比亞」 "Hidden Program?: Beethoven
and Shakespeare."

2023 劉子瑄（演奏組）
「法國浪漫歌劇與超自然真實性——
多重感官下的《惡魔羅伯特》」

陳秋珍

「李斯特的顏色「變奏」：
《浮士德》交響曲的萬花筒效應」

2021 陳秋珍

「新式、舊式大提琴的更迭：
貝多芬與其晚期奏鳴曲」

2020 林文心

「移植「野」玫瑰：
德語歌曲在台灣的後殖民翻譯研究」

2019 黃維清

「歐洲歌劇與澳門葡人『非典型』的
殖民者焦慮：伯多祿五世劇院1860-
1937年間的檔案研究」

2019 張晨陽

「故園回音：《家鄉》（1984）中的
納粹聲景與德國記憶」

臺灣音樂學論壇—音樂的傳統與未來



國際音樂學協會東亞分會 (IMSEA)



陳秋珍

2023 “Beethoven’s Farewell to his Old Piano”

2022 “The Turning Point of the Cello in the Nineteenth Century: Cello Evolution and Beethoven's Late Sonata”

詮釋貝多芬：文字、音樂與展演

Interpreting Beethoven: Word, Music, and Performance



學術研討會

日期：2020年12月11日（五）09:30-17:00
場地：國立交通大學 人社三館 105演講廳

單篇論文*

- 李泰書 | Beethoven and Shakespeare: A "Hidden" Narrative for op. 18, no. 1
- 沈麗麗 | Removing the Beethoven-E.T.A. Hoffmann-Correlation from the Historiography of "Romantic Opera"
- 陳希茹 | 拼貼另一個貝多芬？一九七〇年代起貝多芬接受史的觀察
- 陳秋珍 | 不會拉大提琴的貝多芬：Opus 102, no. 1、大提琴家及樂器發展史的關聯
- 湯慧茹 | 人聲器樂化：論貝多芬第九號交響曲
- 蔡雨利 | 弱音踏板在貝多芬晚期奏鳴曲的朦朧效應

圓桌討論：「貝多芬在21世紀的展演與創作」*

- 辛幸純 | 反自然法則的貝多芬：一個鋼琴演奏者的體驗
- 李俊穎 | 貝多芬與現代琴弓：力度、弓法、與第五號小提琴奏鳴曲
- 曾毓忠 | L.V.B. 2020數位再混音：向貝多芬250週年致敬
- 湯慧茹 | 貝多芬：語韻與音樂間的矛盾
- 董昭民 | 當代貝多芬250
- 葉明和 | 貝多芬早期管樂室內樂作品之探討

* 講者順序依照姓氏筆畫排列

主辦：國立交通大學音樂研究所

贊助：國立交通大學提昇教學績效計畫

文案設計：Pierrot Shih-Lin Hung (洪世凱)

貝多芬250週年紀念研討會



04

學術交流

音樂應當使人類的精神爆發出火花

—貝多芬

講座邀請

交
通



Institutional Religion and Personal Religiosity in a Postcolonial Context: Sacred Music and the Chinese Catholic Community in Contemporary Macau

2020.10.06 週二 13:20-15:10
中正堂B1 音樂論壇空間

國立交通大學
音樂研究所論壇系列

陳人彥
國立臺灣大學音樂學研究所
主持人 李奉書



台北日常音景及媒介化聆聽

2022/10/25 週二 13:20-15:10
中正堂 B1 音樂論壇空間

國立陽明交通大學
音樂研究所論壇系列

呂心純
中研院民族所副研究員
台大音樂所特聘副教授

主持人
李奉書 老師
國立陽明交通大學
音樂研究所論壇系列




明代琴調的音樂性質

2021/10/12 週二 13:20-15:10
中正堂B1 音樂論壇空間

國立陽明交通大學
音樂研究所論壇系列

高吉治
美國亞利桑那大學音樂學系及社會學系助理教授
中國文化大學中國音樂學系副教授



情緒的帝國
Empire of Emotion
音樂情感與現代中國政治之間的關係
Musical Sentiment and Modern Chinese Politics
從中華民國時期至文化大革命
from the Republican Era to the Cultural Revolution

2023/05/02 13:20-15:10
中正堂 B1 音樂論壇空間

國立陽明交通大學
音樂研究所論壇系列

主持人：李奉書助理教授



—— 局外驚奇：
談 **瘋狂** 的創作力
及其文化意含

| 陳希茹 / 國立高雄師範大學音樂學系

| 主持人 李奉書
| 新竹 光復校區 · 中正堂 B1 音樂論壇空間

Oct. 17 2023
13:20-15:10

講座邀請



學者蒞臨本所



Dr. Lynn Raley



Dr. Thomas Irvine

國立交通大學音樂研究所

短期訪問學者

學務課・工作組
2019年12月18-12月22

12/10
9:00-11:20 am 人社三館 501 室
學術寫作工作坊
An Editor's Perspective on Academic Writing in English
Although English is one of the most common academic languages, it is complicated even for native speakers. Dr. Adelstein will guide students through some of the more common pitfalls in English academic writing.

12/11
10:10-11:50 am 人社三館 501 室
學術演講
Sounding Prayer, Leading Worship: The Jewish Hazzan as Prayerful Visionary
Judaism is an ancient religion that places great value on the public musical performance of its liturgy. Dr. Adelstein introduces the hazzan, the worship leader who specializes in the music of prayer.

5:45-7:30 pm 人社三館 512 室
「音樂與科技」教師社群演講
The Music of Jewish Prayer: An Introduction to the Sound of the Synagogue
Jewish liturgy is an anthology of sacred texts that has inspired composers from a wide range of musical traditions and backgrounds. Dr. Adelstein will present some of the most famous sounds of the synagogue.

12/12
1:20-3:50 pm 人社三館 514 室
學術演講
Sing a New Song: Emancipation and Modernity in Synagogue Music
In this talk, Dr. Adelstein discusses how Jewish communities engaged with nineteenth-century European modernity through music, and how synagogues used the choir and the organ to experiment with new sounds for old prayers.

本系列學術活動由音樂研究所主辦，經費來自系科研究發展處
教師績效計畫（與教學設計發展辦公室）

Dr. RACHEL ADELSTEIN
芝加哥大學博士
系助理大學博士兼研究員
擔任學期期刊 Musica Judaica Online Reviews 編輯



Dr. Rachel Adelstein





課外活動

旅行是真正的知識最偉大的發源地

—杜南

國內外參訪

國內校外參訪



2023
台中土耳其燈工作室



2023
桃園龍崗撥水節



2023
桃園龍崗眷村
滇緬文化體驗



2020 臺南奇美博物館

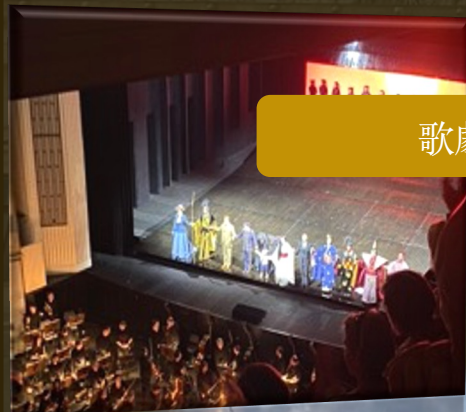
2023 維也納暑期遊學與參訪



暑期德文密集課程
IKI Language Academy



維也納大學參觀



歌劇院、金色大廳觀賞演出



國外名勝實地參訪

貝多芬故居—海利根施塔特

維也納世界史博物館

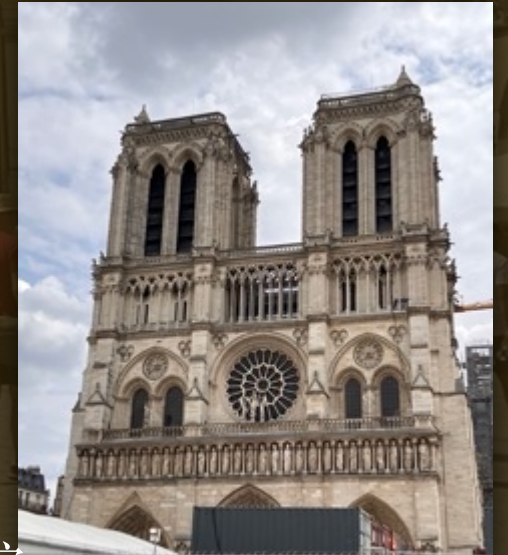


卡爾斯教堂



拜魯特節慶歌劇院

巴黎聖母院





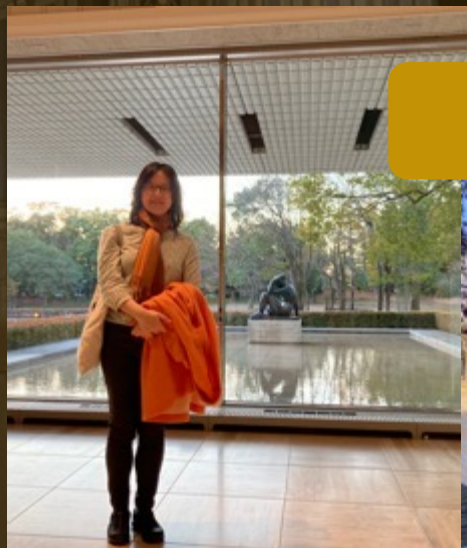
2022 拜魯特侯爵歌劇院參訪



2022 全州韓屋村參觀



2024 東京歌舞台劇院 東京國立博物館



2024 日本岐阜美術館

