

國立交通大學 112 學年度第一學期

音樂學分學程鋼琴班

成果聯合發表會



地點：浩然圖書館一樓大廳

時間：2023/12/22(五)12:00

指導老師：林律利 / 陳婉玲\*

助教：蔡佩宸

# Program

姓名	系所	曲目	作曲家	琴齡
李宇翔	電機	Prelude No.1 in C Major, BWV 846	J. S. Bach	初學
沈思岑	電機	Love me	Yiruma	4個月
曾詩婷*	電機	Canon	J. Pachelbel	初學
鄭宇廷	應數	追光者	岑寧兒	4 年
黃楷云	電機	長成什麼樣子算愛情	詞：聖皓 曲：喆安 編曲：麋先生	4 個月
李知器	電機	Waltz in C-Sharp Minor, Op. 64, No.2	F. Chopin	5 年
陳以晴	資工	Grande Valse Brillante	F. Chopin	3 年
蔡淳伊*	生技	Lyphard melodie 星空下的鋼琴手	Richard Clayderman	8 年
蔡佳恩*	外文	Prelude No.1 in C Major, BWV 846	J. S. Bach	初學
陳相如	電機	Summer 《菊次郎的夏天》	久石讓	1 年
張梓新	電機	Waltz in A Minor	F. Chopin	初學
蔡耀德	機械碩	你不屬於我	周興哲	4 個月
鄧翔遠*	生技	ビnkスの酒（海賊王）		初學
洪著荅	電機	Nocturne Op. 48 No. 1 in C Minor	F. Chopin	10 年

\*週五下午班老師及同學

# 給觀眾的話

李宇翔

這學期的鋼琴班是我第一次學鋼琴，幸運的是從小學習音樂的經驗也讓我不必經歷認譜、認音的階段，而能夠更快地入門。在一開始練曲子時，我的技術還無法完整表現出我想要的音樂，因此常感到心有餘而力不足。尤其是時值與力度的平均問題困擾了我許久，而我也花了相當多時間練習，到最後雖然還是無法非常完美，但至少已能夠最大程度地降低對音樂的干擾，使我能夠比較流暢地彈奏。從小學小提琴的經驗中，我並不是一個勤於練習的學生，不過我發現長大後的我反而更加有動力練琴。而必須在繁忙的課業中擠出時間練習也迫使我必須更有效率，目標明確、使用正確方法的練習也幫助我剩下許多時間。很高興這門課給我一個機會認識鋼琴，讓以前只能用一指神功亂彈的我現在能夠完成一首簡單的小曲子，謝謝在這個過程中提點過我的老師與助教，也非常感謝分享會上每位同學的演出與回饋，期許自己能在期末發表前再更進一步，也希望以後能持續學習鋼琴。

沈思岑

這學期的鋼琴課的學習經驗就像是一場驚喜，和上學期的感受完全不同。習慣了先練右手主律、再練左手和弦、最後再苦練合手彈奏的我，這次卻像是得到了某種音樂天賦的加持，兩隻手輕鬆地契合在一起，進度超出了自己的想像。我甚至一度在想，是不是該考慮轉到友校音樂系了呢？然而，這份進步與成就除了自己的努力，更多地應該歸功於老師和助教的耐心與指導。助教教我很多練琴小撇步，讓我更快練成這支曲子裡面一些比較容易卡關的部分，然後老師真的超級超級耐斯，我學期末一直請假，還都沒練琴，最後一次分享會的時候，就只有我沒彈完整首表演曲子，我自己都覺得很不妙，但是下臺之後老師也沒問我為什麼彈成這樣還敢請假，還一直想有沒有額外的時間可以幫我聽後面還沒練起來的部分，真的巨感動。彈鋼琴真的是一件很愉悅的事，沒事經過綜一都會想進去摸一下鋼琴，鋼琴就像一台時光機，坐在琴椅上的時間仿佛停滯，練琴的快樂讓我常常忘記時間，一不小心就練到半夜十二點。真的很開心這次能彈自己很喜歡的一首曲子來跟大家分享，這首對我而言有種莫名的安定感，期中期末考試很多很躁讀不下去的時候，我常常都直接開這首的一小時重播版本，彈自己最喜歡的曲子有種很特別的滿足感，而且好像也比較不會緊張，希望大家都能跟我一樣享受這美妙的旋律。這次的心得不再是關於技巧，而是關於對音樂的熱愛和享受。感謝這段美好的學習歷程，期待未來每個學期都能繼續用鋼琴譜寫屬於自己的樂章。

曾詩婷\*

一直以來鋼琴對我來說只是一種休閒娛樂，並沒有特別學過，但是在同學的推薦下選了這門課，讓我有機會可以認真學習，雖然一開始因為大家都太厲害，讓我有點害怕，第一次發表會甚至全身都在發抖(但是聽大家彈鋼琴超級享受)，但很感謝老師、助教因材施教的教導，讓我慢慢適應這個環境、以及練習彈鋼琴的方式，也讓我產生對於學習鋼琴的興趣。

鄭宇廷

在這堂鋼琴課之前，我已經有大概十年都沒彈鋼琴了，這次選這門課是覺得我之前其實蠻喜歡鋼琴的，而且剛好發生了一些事情，我房間多了一台電子琴，剛好有這個機會就來試。經歷過了一學期的上課之後，我覺得我對鋼琴的掌控比之前好了很多，老師與助教在彈奏的細節為我調整了很多，在處理我無法負荷的段落時，也給

---

予我很多建議去調整音樂不僅僅是冰冷的音符，更是一種情感的表達方式。老師在這堂課中強調了如何通過手指的輕重和速度讓音樂更加生動。我學到了如何將自己的情感注入到音樂中，使得每個音符都充滿故事感，這讓我對音樂表演有了更深的理解。一開始進到教室，我感到非常訝異，原來交大有這種，滿是鋼琴的教室，最初在修這門課時，我其實覺得壓力很大，因為其他人真的彈得太好了，聽老師說，有一個初學者，但我聽完大家的演奏後發現，我完全聽不出所謂的初學者是誰，所有的學生都像是練習鋼琴多年的高手這學期鋼琴課不僅滿足了我的音樂渴望，也讓我演奏技巧和情感表達方面都有了很大的進步。我期待著下學期還能選修這門課，繼續探索音樂的無盡之美。

---

黃楷云

當初看到這門課歡迎零基礎的同學選修時就相當心動，上個學期也有修過這門課，但因為是初學，來不及將完整的曲子練完，因此上學期的期末成發表演的是刪減過的版本，但我真的很希望能夠將曲子完整練完，因此再次修了這門課。開始上課後發現老師跟助教都超級有耐心，不熟練的地方都會直接示範或帶著我練，儘管一開始會有點擔心自己程度太差或學習太慢，在老師跟助教的鼓勵下心理壓力減緩少。我覺得這堂課的設計很棒，上課時每個同學都有鋼琴可以做練習且不會互相影響，在課程的完整兩個小時中可以專注在自己的東西，老師設計的教學內容也會根據同學的程度做不一樣的安排，對於我來說真的可以學到東西。

---

李知器

在這學期所有的課程當中，最讓我期待的就是鋼琴課，因為這是唯一一堂在學習時，可以放鬆的課程。每次上課，我都能感覺到自己在進步，老師總能提醒到一些我自己沒有注意過的細節，還有一些表現情感的方法，都讓我獲益良多。這個課程經驗對我來說非常寶貴，不僅提升了我的鋼琴技巧，也讓我更加喜愛音樂。

---

陳以晴

這學期在加退選期間跟朋友聊天才知道學校有鋼琴班這門神奇的課，本來抱著選選看的心情去記，很幸運地就抽一抽中了。記得第一堂課一進教室就被教室裡好多台電子琴震撼住了，我已經很久沒有彈鋼琴，沒想到上大學之後竟然有鋼琴課，而且還是每人一台！每個禮拜都可以至少練習一個半小時的琴，還有老師和助教一對一指導，雖然只有一學分，但我覺得這是在交大上過數一數二優質的課了每個禮拜我都很享受上鋼琴課的時光，戴上耳機之後，彷彿和現實世界隔絕開，我只聽得到琴聲，感受手指敲擊在琴鍵上的觸感（雖然電子琴和鋼琴彈起來還是差蠻多的，而且上上禮拜大拇指打球吃蘿蔔隔天彈琴超級痛苦…不過有時候我會切換電子琴的音色，彈起來就會很有趣），我覺得這兩堂課是少數可以抽離繁忙課業的時光，老師和助教都十分有耐心並細心的指導我、給我許多建議，令我收穫許多，真的很謝謝老師和助教！三次的小發表會也讓我和其他同學有交流的機會：欣賞他人的優點並互相學習，滿滿的同儕回饋也使我更加了解自己的可改進之處。除了星期五的上課時間，我也會利用每個星期三下午去人社二館借平台鋼琴練習，因為修了這堂課，我發現自己真的很享受彈琴的時光！不知不覺這學期的鋼琴課就快要結束了，希望大家期末發表都能順利，真是既期待又有點緊張。

---

蔡淳伊\*

小時候只要興起彈琴的念頭，或腦海中出現一段熟悉的旋律，便可以坐上鋼琴椅隨意彈奏一段，但當時的我並不珍惜；離開家後感受到想彈卻沒有琴的痛苦，而後經朋友推薦決定選修鋼琴班，鋼琴班也讓我重拾我的興趣。我覺得彈好一首曲子除了

---

---

音符必須行雲流水，還要注入感情，這是我認為最困難，卻也是我修習這門課收穫最多的部分。我很喜歡也覺得很難得的一點是老師會依照我們期望呈現的感覺，給予我們建議和練習的方向，幫助我們到達我們的目標，這樣一來，即使是相同曲目，每個人也都能依照自己的感覺和感受到的意境為曲子注入靈魂。

---

蔡佳恩\*

自幼在母親的悉心引導下，古典音樂早已是生命中不可分割的一部分。童年時叛逆選了中提琴和長笛，然而不會彈鋼琴反而漸漸地成為的一種遺憾。上大學後發現學校有鋼琴課程，沒有太多猶豫，我便再次踏入了學習樂器的旅程。長大後重新學琴，深深感受到彈琴是為數不多的付出中能帶來回報的事，因此更能享受練琴的過程。身為初學者，在這學期的課程著實遇到不少瓶頸，甚至十分懷疑自己是否能夠登台演奏一首曲子，但每當聽到巴赫的旋律，我仍能回憶起最初敲擊琴鍵的那份感動。

---

陳相如

沒想到期末居然這麼快就到了 QQ 表示距離這堂課的尾聲也不遠了，真的好捨不得 TAT 雖然正式的期末發表會還沒到，但我已經迫不及待想先寫這份上課心得了 XD 我想這學期的鋼琴班是我在交大最特別、最喜歡也最難忘的一段時光了吧，還記得期初的時候我還在問卷裡面寫我只有小五的時候有真正學過一年左右的鋼琴，後來都是自己找 YouTube 影片亂學一通 XD 甚至原本只能一次視譜右手一個音、完全看不懂左手的譜、沒有和弦概念、右手無法彈和弦、沒有定速概念、沒有在管節奏、踏板隨心所欲亂踩，現在回想起來真的是非常慘烈，實在不知道自己當初哪來的勇氣跑來加簽，當時也不知道自己到底能進步多少、問卷裡寫的梦想曲目沒有一首有信心在這學期裡學會，一心只想在大學最後一年重圓當初沒有繼續學琴的梦想，也許就是這麼簡單的一個動機，又或許是我真的找到了自己想做的事情，這學期的練琴時光真的榮登我在交大最快樂的日子，在每週老師跟助教用心的指導下，看著自己每次都比上次更進步一點，漸漸改善了以前彈琴無人糾正的壞習慣，漸漸把曲子彈的越來越有模有樣，心中真的是無可比擬的成就感，雖然現在的我還是有踏板的問題、左手看譜也還是很慢，但比起期初只能彈菊次郎的夏天的右手單音的我，現在居然可以雙手同時彈奏加上和弦&踏板，已經可以說是莫大的進步了 QQ。這門課同時讓我很驚訝的是，沒想到自選曲目真的跟當初選課說明寫的一樣，完全可以按照自己當初設定的目標來選擇 XD 這樣不僅在練習的過程不會有越級打怪的壓力，加上因為是學自己喜歡的曲目，也會特別有動力想要去完成，也很感謝溫柔美麗的老師和助教總是給我很多中肯的建議跟鼓勵，讓我在沒有壓力的狀況下快樂學習，這也是我在交大少數有一堂課是會讓我這麼期待、也這麼有動力想要去完成一件事情，也很慶幸當初的自己加簽了這門課。有人說，人因夢想而偉大，我想，真的很感謝老師和助教這學期的幫助，讓我有一個機會小小圓夢，透過這門課我不僅學會了心目中的梦想曲目，還獲得許多平時難得會有的上台表演機會，除了鍛鍊自己的台風，也能向更多人展現不一樣的自己，真的是一次難忘的經驗。這次的經歷，也讓我體會到人真的潛力無窮，永遠不要先給自己畫地自限，才有可能踏出自己的舒適圈，有機會去實現不一樣的自己；同時賜給了我信心，當我未來又找到其他更多想完成的目標時，我能因著這次成功的經驗，勇敢追夢，築夢踏實。

---

---

張梓新

這學期的鋼琴課讓我學到很多，從一開始連看譜、對著節拍器彈出來都有點困難，到後來能夠自己做漸強漸弱、自由一點的拍子讓我還滿有成就感的，每次上課聽老師或助教示範的時候我都會嚇到，明明是看著一樣的譜，為什麼聽起來和我的差異可以這麼大，後來聽老師和助教教了我很多音樂性的東西，才讓我知道僅僅只是看著音符彈是不夠的，哪裡該大聲、哪裡該小聲、哪邊要快、哪邊要慢，哪裡可以慢慢準備好再進等等，讓我學到了很多。以前在國樂團時可以看指揮的動作，不用自己思考、決定這邊音樂該怎麼呈現才好聽，但一個人彈鋼琴時就要自己想好要怎麼彈出那個感覺，對我來說有點難，尤其是要自己做出譜上沒有的變快或變慢時，都會有點怕怕的，也不知道具體哪邊可以做自由的拍子，要做到甚麼程度等等，但經過老師和助教的教學，雖然還是有不足之處，但至少比較可以想像出曲子應該要有的感覺。在上鋼琴課時，也是我在平時課堂中比較放鬆的時候，雖然還是會擔心自己練不好或是做不到好的音樂性之類的，但我覺得練習鋼琴時也滿快樂的，可以看到自己每次上課都有比上次進步一點點的感覺，又可以督促自己學習一樣樂器，更可以有上台表演的機會，雖然每次上台都超級緊張，一直彈錯，但還是一個很難得的表演機會，也能看到很多厲害的同學表演。總而言之，這學期的音樂課讓我學習到許多音樂性相關的知識，督促我練習的同時又可以分攤課業上的壓力，也獲得成就感，上得非常開心！

---

蔡耀德

這學期能夠再次選到名額這麼少的鋼琴班，我真心覺得很幸運！感謝律利老師這學期的指導！老師還是一如往常地熱情、有耐心，也時常鼓勵著我，真的是史上最好的鋼琴老師（沒有之一）！在老師的教導之下，我一整個學期練琴都練得很有成就感！每個禮拜的上課，我也都非常期待！也很謝謝助教每當我向她提出疑問時，她總能為我解惑！這學期很開心自己的琴藝有所進步！也希望下學期一樣可以選到律利老師的鋼琴班。

---

鄧翔遠

這堂課讓我有更多時間去摸索鋼琴和熟悉以前不曾碰過的指法及技巧，老師對無論是高階學習者或初學者都非常有耐心，除了因材施教之外，也讓學生在已有的基礎下加強他們的自信心。我想演奏的樂曲是「ピンクスの酒」，中文又譯作「平克斯的美酒」，是一首交織著歡笑與淚水的歌曲。樂曲來自海賊王中的一段插曲，大致是在描述當時的海上男兒一路奔波以來的艱辛，以及擁有伙伴的感動及歡笑，且在時間的流逝下，寄託著對伙伴的思念。以輕快的方式演奏時會帶點能與伙伴同甘共苦的喜悅之感；而以慢速演奏時則會帶點伙伴逝去後的悲鳴之感。是一首特別的曲子。

---

洪蒼蒼

在這學期的鋼琴班中，我挑戰了蕭邦的 C 小調夜曲作品 48 第一號。這首曲子優雅而充滿深度，曲中情感的轉折讓我深深著迷。以前就讀音樂班時，蕭邦的夜曲就一直是我想要演奏的曲子，但由於不適合考試及比賽，都沒有機會可以彈彈看。因此藉由本學期的鋼琴班，我終於可以完成以前無法達成的夢想。在學習中，我面臨了一些挑戰，尤其是在兩次分享會中，我遇到了一些需要克服的問題。首次分享會時，我發現左手的觸鍵過於大聲，破壞了整體的音量平衡。而同時，在 C 大調段落中，我也感受到自己旋律線仍唱的不夠多。第二次分享會中，雖然在中段的連續八分音符方面我已經有了一些進步，但是在再現部分的熟悉度仍然不足，有不少錯音而且容易失速。這讓我深刻體會到自己需要更多的努力和重複練習。這樣的練習雖然機械，但也是我必須克服

---

---

的。除了在技巧上的挑戰, 這首夜曲也讓我深刻體會到音樂的藝術性。透過琴鍵, 我彷彿漫遊在蕭邦獨特的音樂世界中, 感受到他對愛情、生命的深沉思索。這樣的表演不僅僅是音樂的演奏, 更是一種藝術的呈現, 讓我對蕭邦的音樂有了更深的理解。透過這首夜曲, 我學到了不僅僅是技術上的掌握, 更是對音樂深層次理解的提升。蕭邦的音樂不僅是技巧的展現, 更是情感的流露, 我透過琴鍵傳達內心的感動。曲中的每一個轉折都是一種情感的宣洩, 我學會了如何注入自己的情感, 使演奏更具表現力。這學期彈奏蕭邦的夜曲是一段豐富而深刻的學習經歷。這不僅是對技巧的挑戰, 更是對音樂藝術的體悟。透過這首夜曲, 我不僅提升了自己的琴技, 也培養了對音樂深層次的感悟, 這將成為我音樂生涯中難以忘懷的一部分。

---

～ Thank you for coming ～