

創作與科技組--電腦音樂主修口試--經典作品曲目表

(*對作品的看法、想法、觀點，以及該作品相關文獻之延伸探索)

| # | 作曲家 | 作品名稱 | 網站資源(請複製貼搜尋) |
|----|--------------------------------|--|---|
| 1 | Pierre Schaeffer, Pierre Henry | Symphonie Pour un Homme Seul: “Erotica” (Symphony for One Man Alone) (1950) 具象音樂(Concrete Music) | https://www.youtube.com/watch?v=vEWEUwoEWQQ |
| 2 | Gyorgy Ligeti | Artikulation(1958) 電子音樂(Electronic Music) | https://www.youtube.com/watch?v=71hNl_skTZQ |
| 3 | John Chowning | Turenas(1972) 電腦(合成)音樂(Computer(synthesized) Music) | https://www.youtube.com/watch?v=mjH7mjPGG4w |
| 4 | Bernard Parmegiani | Dedans-Dehors(1977;Inside-Outside, in 5 Sections) 具象音樂(Concrete Music) | https://www.youtube.com/watch?v=4xy6dfUmfOk |
| 5 | Francis Dhomont | Cycle du son Mov. 3 "Novars" (1989) 具象電腦音樂(Concrete Computer Music) (| https://www.youtube.com/watch?v=45PQX_2j1Y0 |
| 6 | Paul Butler | The Turn of the Wind 音景作品(Soundscape Composition) | https://www.youtube.com/watch?v=I1dRTGdT8Y0 |
| 7 | Hildegard Westerkamp | Kits Beach Soundwalk (1989) 音景作品(Soundscape Composition) | https://www.youtube.com/watch?v=hg96nU6ltLk |
| 8 | Karlheinz Essl | Sequitur for Kalimba and Electronics(2009) 混合作品(Mixed Work: 器樂 + 電腦音樂程式) | https://www.youtube.com/watch?v=9qPwnOzJBiw&t=317s |
| 9 | Eli Fieldsteel | Fractus V for Percussion and SuperCollider (2014) 混合作品(Mixed Work: 器樂 + 電腦音樂程式) | https://www.youtube.com/watch?v=pOWUDEiHQLw |
| 10 | Uwe G. Hoenig | Leap Motion Jam (2014) 感測器控制音樂 (<i>Sensor-controlled music</i>) | https://www.youtube.com/watch?v=Q8AxbCL-rM |
| 11 | Ryan Kirkbride | Astral : Some Live Coding With Super Collider (2015) 現場編碼音樂(Live Coding Music) | https://youtu.be/WLV4Rx6YhSY?t=156 |
| 12 | AIVA | I am AI 人工智能音樂(AI Music) | https://www.youtube.com/watch?v=Emidxpkyk6o |
| 13 | 本所畢業生 - 3 首作品選 粹 | 13:陳以諾--行跂花--多聲道現場電子音樂 | https://youtu.be/NzS9_eba1YU?t=1240 |
| 14 | | 14:陳以諾--受難記—Air Drums, Ableton-Push 與現場及預置電子音樂 | https://youtu.be/NzS9_eba1YU?t=1991 |
| 15 | | 15:吳嘉峻--喚起(Evocation)--繪圖板互動電子音樂 | https://www.youtube.com/watch?v=gO4ObeaW8hY&t=42s |

****附加參考題：**下列為電腦音樂 11 個可能之研究與創作領域，請：(1).選出最適合你/妳未來發展的領域(可複選)、(2).選擇這個(這些)領域理由為何？、(3).選擇這個(這些)領域的自身優勢或條件為何？

電腦音樂
研究與創
作領域：

1. 多聲道電聲音樂創作
2. 田野錄音與音景作品創作
3. AI 人工智能音樂研究與創作
4. 大數據聲化(Sonification)音樂研究與創作
5. 腦波音樂或療癒性電腦音樂創作
6. 電腦現場編碼音樂(Live Coding Music)創作
7. 聲音裝置音樂(Sound Installation Music)設計與創作
8. 感測器或自製介面(*Sensor or custom-designed Interface*)音樂創演
9. 電子(合成)器樂結合電腦互動音樂程式(Max/Live)創演
10. 器樂結合互動電腦互動音樂程式創作(Max)