



2023

國立陽明交通大學

音樂學分學程鋼琴班

聯合成果發表會

指導老師：陳婉玲、林律利
課程助教：陳瑞臻、蔡佩宸

光復校區浩然圖書館二樓大廳

2023. 12.27 (Wed.) 12:10

I 郭政軒*

LOST MY PIECES

YUKARI HASHIMOTO

II 蘇柏恩*

YUBIKIRI-GENMAN

YAMATO KASAI

III 吳文心

RIVER FLOWS IN YOU

LEE RU-MA

IV 楊儒朋

TOP GUN ANTHEM

HAROLD
FALTERMEYER

V 劉和宗

ETUDE OP. 10, NO. 3

F. CHOPIN

列王紀標語詩歌

出自列王紀結晶讀經
的標語詩歌

VI 謝品軒

FANTAISIE IMPROMPTU, OP. 66

F. CHOPIN

VII 彭士瑋*

12 VARIATIONS ON "AH, VOUS DIR AI-JE, MAMAN"

W.A. MOZART

VIII 陳星宇

ONLY MY RAILGUN

八木沼悟志

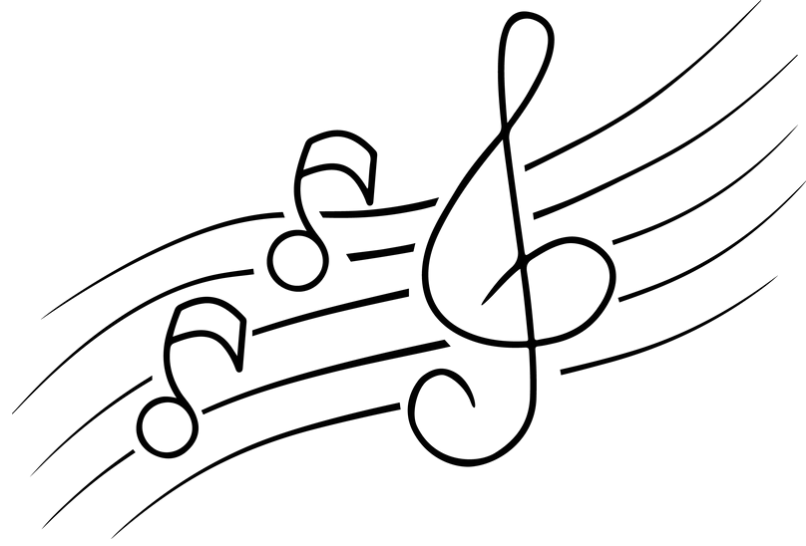
IX 林庠安

SILHOUETTE - NARUTO SHIPPUDEN OP.16

ANIMENZ

* 上午班師生 / 林律利老師指導

郭政軒 修課心得



我覺得修這堂課的過程是很開心的，有成就感的。在修這堂課之前，我大概是連DO, RE, MI分別是哪些鍵都沒辦法馬上反應的小白中的小白，但隨著上課次數的累積，我慢慢地發現自己識譜的速度變快了，自己能夠思考一些指法了，比起上課前的自己，現在的自己對鋼琴更熟悉了。鋼琴是我第一個花時間學習的樂器，所以注意到「原來自己真的能夠彈一些東西」那一刻的感動也很強烈，如果下學期還有時間的話我會想再修一次看看。



蘇伯恩

修課心得



在我年齡尚幼時，我第一次接觸的樂器是小提琴，選擇小提琴沒有什麼特別的理由或涵義，單純只是年紀小聽順從父母的意而已。在他們的安排下，姊姊學鋼琴、弟弟則學小提琴。如此草率的決定必定不會長久，姊姊學了一年就放棄，而我則是堅持了整個小學才發現我沒有拉小提琴的天份。

在我放棄小提琴時我心中常想：要是今天我學的是鋼琴，我會就這麼放棄嗎？我很清楚這種想法僅僅是馬後砲，家中擺放的鋼琴也早已不復存在，所以索性決定學其他樂器轉換注意力。中學時期我接觸搖滾樂，學會了演奏電、木吉他以及一些爵士鼓的打擊技巧，然而我心底深處卻依舊惦記著昔日提琴與鋼琴的選擇。

來到交大後，某日的中午我聽見圖書館大廳傳來了鋼琴的奏樂聲，正在演奏的人與精通鋼琴之人相反，聽著反而像是剛學不久的鋼琴菜鳥，經過調查我才發現交大存在著鋼琴選修班的課程，歡迎鋼琴零基礎的學生一同參加，而下次抽籤選課時，我毫不猶豫的選填了交大鋼琴班。

我相信音樂不存在為時已晚，只要想學，投入時間以及努力絕對可以達成目標。從完全零基礎到現在能夠演奏出一首曲子過去了三個月，雖說依舊有很大的進步空間，不過我依舊很高興能夠在充斥著理工科系的交大，參與如此特別的課程。



吳文心

修課心得及樂曲介紹

今年是我在交大的最後一年，大三下選課的時候滿腔熱血的想在最後一年裡修一些之前不敢修的課，鋼琴課就是其中之一，主要是期末要在圖書館發表挺令人卻步的，經過一個暑假的沉澱，開學時又開始退縮，越想越覺得害怕，暑假前的自己怎麼這麼勇，但第一節課結束，聽到自己彈出好好聽的和弦，內心有一種莫名的感動，鋼琴真好，只要一個人就可以有那麼多種不同的聲音，就可以有和弦，於是便一直待到了現在，離期末發表剩下一個月的現在，雖然連踏板都還踩得七零八落，和隔壁同學劈哩啪啦的手速形成強烈對比，還有分享會時大家超凡絕倫的表現，讓我瑟瑟發抖，還有老師一看譜就可以開始彈，超級強大的經驗積累，而我還在跟手指鬥智鬥勇，但還是不後悔修了鋼琴課，真的很快樂！覺得大學生活獲得了昇華。

關於期末發表曲目的選擇，其實一開始想彈GOLDEN HOURS，它真的好美，但基於清晰的自我認知，這首以後再說，誠然，RIVER FLOWS IN YOU對我來說也非常快，是搜尋曲目的過程中意外發現有人彈放慢的版本，依然好聽且令人感動，RIVER FLOWS IN YOU是一首很浪漫的曲子，歲月的河流漫長，大部分的人事物被無情的沖走，總有一些特別的回憶會沉澱到河底，成為不可磨滅的美好，其實令我們念念不忘的不是那些人和物，而是曾經的一腔熱血和夢想，過往雲煙雖已逝去，心中溫暖永不消逝，這就是我理解的RIVER FLOWS IN YOU。

楊儒朋

修課心得及樂曲介紹

為什麼會想學習鋼琴？回憶不起確切的時間點了，但可以確定的是，成長過程中每一個階段所接觸的人、事、物堆疊起來後，讓我萌生想學鋼琴的念頭。孩童時期，家人買了電子琴讓我們自己玩，當時並沒有跟家人要求想學琴，只知道彈一個鍵會出現一個音，或是用電子琴播放內鍵音樂當作消遣。到了大學，認識一位會彈鋼琴的同學，也看過他在鋼琴社的表演。那時也只是會想欣賞音樂，會聽學校安排的音樂表演，但仍然沒有想學鋼琴的念頭。畢業後，當兵、工作，在這段期間，認識一兩個朋友會彈鋼琴，也參加他們的鋼琴發表會。回想當時，好像感覺有機會的話可以彈彈看，也不確定自己能不能學會。

後來在某個因緣際會之下，毅然決然回學校讀研究所。就在今年，我嘗試讓自己有更多的挑戰，除了學業，也參與了一些競技運動項目。回到家後就想讓還在戰鬥狀態的自己獲得一點放鬆，所以開始會聽一些鋼琴音樂，流行歌到動漫音樂，再到電影配樂。忽然覺得，如果可以的話，有沒有機會可以親自演奏這些樂曲。同時培養自己的文藝屬性，何樂而不為？



所以開始搜尋學校的課程，發現有鋼琴課，二話不說，直接選下去。憑空想沒有用，實際的行動才是促使我成長的動力。但到了教室才發現，原來大部分同學都有學過鋼琴，只有我是零基礎。只好告訴自己，我來這裡的目的是學習鋼琴，起跑線雖然不同，但一步一腳印，總可以跟上進度。每一次的練習都讓自己進入心流，專注在每一個音，每一次觸鍵的反饋，想方設法讓獨立的音符串連起來形成音流。很感謝老師及助教很有耐心的指導，看到我的問題之後給予建議，讓我快速進入狀況。想練好鋼琴，真的不簡單。手腳的協調、順暢的反應，對於現在的我來說是有感到一點吃緊。也發現自己常犯的錯誤就是無法放鬆，彈鋼琴原本是一件放鬆的事情，我怎麼放鬆不下來呢？走到這裡，我沒有想過我會坐在鋼琴面前彈奏我喜歡的曲子。走了這麼多步，不是到了停止點，而是路程的開始。

最後來說為何會選 TOP GUN ANTHEM 作為我的展演曲子。這得回溯到新兵訓練時，當時陸軍航空特戰指揮部有到營區做義務役傘兵的宣傳。當時開心極了，一生就當兵一次，何不選擇最不一樣的。放假時拿著切結書告訴家人這消息，但種種原因，開心沒多久，革命並未成功。此後每當看到戰鬥部隊的紀錄片，或是像捍衛戰士這種充滿無所畏懼、奮勇殺敵的軍事電影，都會讓我想起無法擁有特戰勳章的遺憾。但沒有這個遺憾，沒有鋼琴課，我又怎麼能和這首曲子邂逅呢？每每播放這首曲子，都能燃起我的鬥志去完成自己的人生信念。圖片給我的感覺是，我已準備好，裝備準備好，戰機準備好，為自己下達指令出發衝向未知的逆境。無論能不能存活下來，都必須捍衛自己的領土。樂曲搭配圖片給予的意境，告訴大家，風在前無懼。





劉和宗 修課心得及樂曲介紹

我覺得很幸運能選上這堂課，因為聽室友說過學校有開鋼琴課，可以選看看，只是名額不多。以前就有學過鋼琴，只是已經好一陣子沒有彈古典樂曲了，平常因為也沒有甚麼契機，所以一直想練習一些曲子，但是都沒有機會或是不夠持久。

大學的時候有想過要輔系音樂系，但是因著種種原因，就打消了這個夢想，這學期有機會再學一首新的曲子，也恢復我練琴的習慣了吧，我覺得非常的開心，算是想起當初學琴的樂趣嗎？感謝老師每堂課都會針對每個同學個別指導，在一些技術控制上，給了我許多的建議和幫助，對於觸鍵的方式，也有很大的調整，也比較能夠熟悉樂曲的流動。在遇到不清楚如何修飾音色的時候，也受到許多幫助，雖然有時候還是會不小心蹦出突兀的音符。有時候我會問很多問題，不小心佔用太多時間，覺得對其他同學有點抱歉 XD 但老師總是非常親且並且細心的幫我看問題在哪裡，適時地給予建議，幫助我在樂曲上面潤飾得更好，更符合作曲家當時的意境。

練琴的過程覺得不像以前一樣，只單純靠肌肉記憶就可以背起來，但我漸漸發現先分析樂曲的和弦進行，再去記憶，會讓我更加熟悉曲子的流動，也更好記得長久。雖然我最後沒有打算打第一首的曲子全部表演完，因為後面那邊真的好難，但我還是願意把整首曲子練完，只是可能就只能自嗨了吧...期許自己課程結束後還是能定期練琴。





樂曲一介紹:

本曲作於一八二七年，是蕭邦所作十二首「練習曲」中的第三首。據說蕭邦在完成此曲後，曾興奮的說，自己再也寫不出比這更好的旋律了。有一次，古德曼彈奏本曲後，蕭邦突然抓著古德曼的手臂，激動而深情的感嘆：「啊！我的祖國！」，後人才知道本曲是在抒發作者的思鄉之情，從此，這首練習曲就被冠以「離別」的標題。此曲原曲名：“練習曲第 10 號作品之 3” (ETUDES OP.10 NO.3

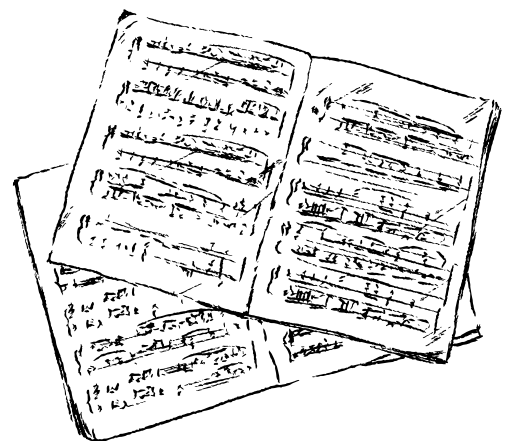
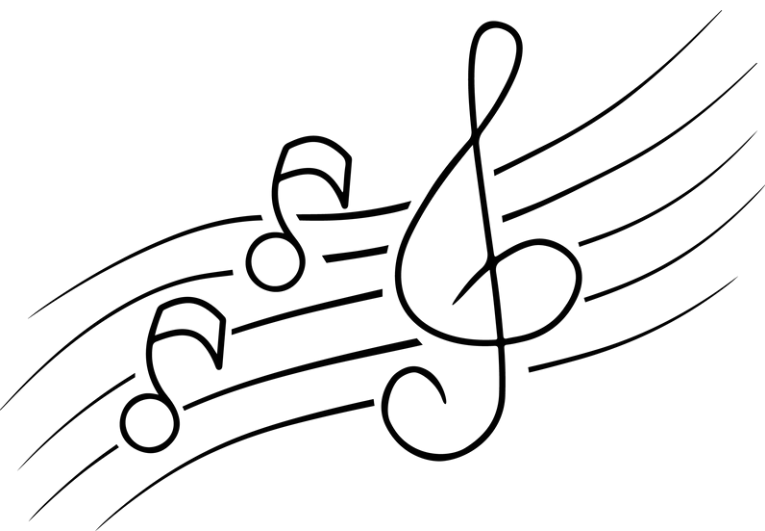
‘L’ADIEUX’ ETUDES)也就是鼎鼎有名的“離別曲”
原先是沒有標題的 ‘L’ADIEUX’ 所以“離別”是後人副加上去的。

蕭邦離別曲的由來：當年才 19 歲的蕭邦，愛上了一位華沙音樂學院的女同學葛拉柯芙絲卡，蕭邦生性害羞始終不敢向她表達愛慕之意，當他決定離開祖國波蘭前往巴黎時，在葛拉柯芙絲卡的面前，彈奏了這首纏綿幽怨的鋼琴曲，向這位夢中情人告別。



樂曲二介紹:

本曲出自某次訓練『列王紀結晶讀經』的標語詩歌，服事的弟兄為了讓聖徒們容易了解這卷書在聖經中的地位以及它真正的內在意義，所寫的標語詩歌。本次訓練共有 12 篇信息，第一篇說到我們需要藉由聖經的鑰匙 - 神的經綸，看見這經綸是藉著豫表揭示並傳達。第二、三篇，藉由以利沙跟隨以利亞，說到我們需要緊緊跟隨時代異象的執事，而進入時代的職事，並且作為神人，行事如同神的代表，如同代理的神。第四、五篇論到所羅門的國豫表千年國時期基督的國，這國的建立乃是天然的才能與生命成熟的復活才能相對，才可作為基督生機身體的建造。第六篇至第九篇，說到我們的召會生活需要從帳幕的召會生活往前到殿的召會生活，不僅是地點的移動，更是在材料上、尺寸上、榮耀上都要大大的往前，使我們都成為被建造的材料，長成在主裏的聖殿，使神的殿充滿神的榮耀。第十到十二篇，說到三個恢復：恢復錫安、恢復合一、恢復作王，需要產生得勝者建造錫安，並且棄絕邱壇，恢復真正的一，使我們真正在生命中作王，過得勝的生活，成為新耶路撒冷。



謝品軒

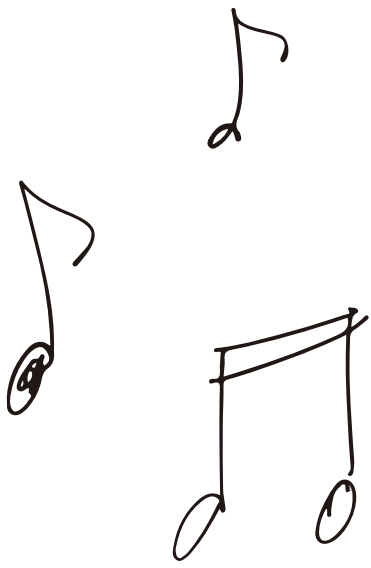
修課心得及樂曲介紹

這學期能夠修到這門鋼琴課其實是相當幸運的，因為這門課真的很難抽。在開學的時候我其實就選好期末的曲子了，只是當時擔心會練不完所以有點猶豫。現在看來，我確實是高估了自己，有點練不完呢。即便如此，在鋼琴班練習還是一個非常難得的體驗，而且在發表會的回饋中發現，班上同學人真的超好，毫不吝嗇讚美，也會非常有耐心地給予練習的建議和鼓勵，讓我對鋼琴班留下非常好的印象。

樂曲介紹：

《升C小調幻想即興曲》是蕭邦創作的一首鋼琴獨奏曲，作品編號66，是蕭邦創作的四首即興曲中最受歡迎和最廣為人知的一首。此曲創作於1834年，並在蕭邦去世後出版。因旋律優美曾被眾多鋼琴家演奏。

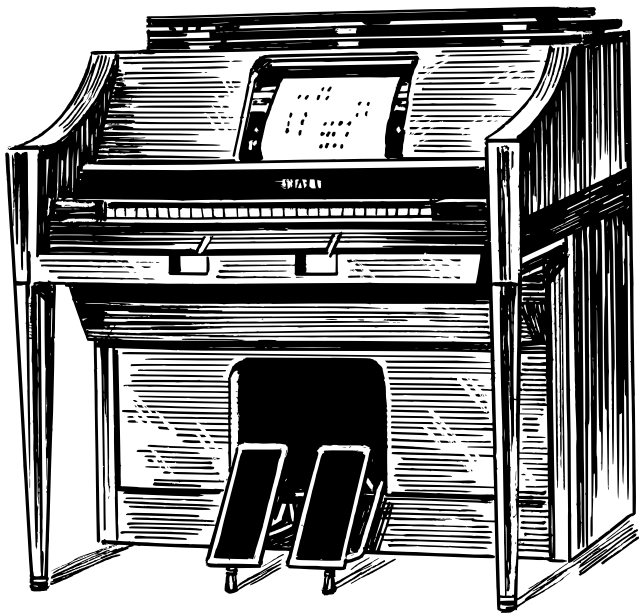


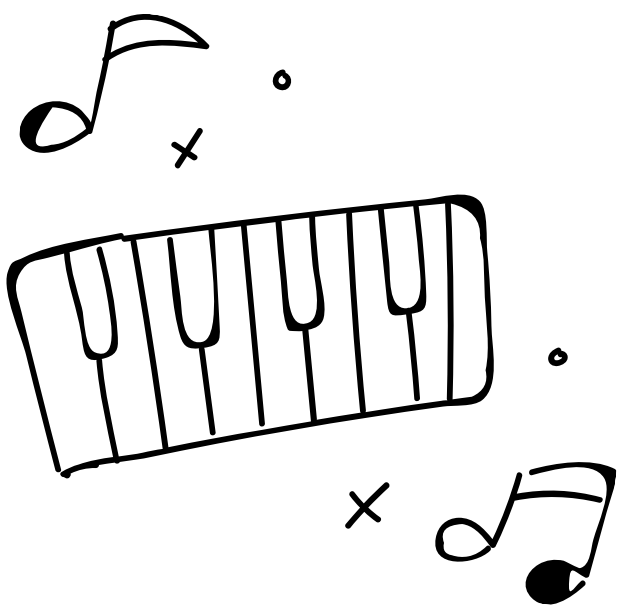


陳星宇 修課心得及樂曲介紹

我覺得修習這門課讓我在每週有個固定的時間能夠彈鋼琴，而且老師也很用心跟有耐心的教大家怎麼彈得更好，而且課堂上也有很厲害的同學，在分享會的時候可以學習他們的優點。

我期末想要發表的曲目是 "ONLY MY RAILGUN"，他來自一部大約15年前的動畫，「科學超電磁砲」的主題曲，歌曲在描繪一位有超能力的學生為了揭開學院背後的陰謀而踏上守護正義之路的故事，要表達一種不屈不撓，即使失敗挫折也會重新站起來的意境。





彭士瑋 修課心得

這學期真的很幸運能選到這門搶手的課，我雖然並非初學者，但在國小停掉鋼琴課後也已經過了好久，除了自己隨興玩玩之外很難再有機會接受有系統的教學。因此很感謝老師和助教每堂課給的專業建議，這讓我發現了許多以往忽略的問題，同時也對於如何精進自己更有了方向。

這個課程最特別之處當然莫屬超有質感的發表會，在短短四個月內就有了四次上台的機會，同時還是使用正式的平台式鋼琴演奏，這對我們而言無疑是一種挑戰，除了要面對台上演奏的緊張情緒，更要能馬上習慣與平常練習完全不同的琴鍵觸感。然而，我認為這對短期學習是很有幫助的，想要在一學期內精通一種樂器想必是不可能的，而頻繁的發表會卻能有效督促我們不斷成長，除了反思自己上一次的演奏成果，也能從其他人的優缺點中吸取經驗。另外，發表會也讓我學到了音樂傳達的核心價值，身為非專業人士且在練習時間極度有限下，要盡量降低失誤，同時又必須讓人覺得音樂是放鬆無壓力的，這非常考驗當下情緒與演奏的交融。畢竟，音樂只有先感動了自己，才有可能感動其他人，在要求技巧前，我們不妨先問問自己：這樣的琴聲聽起來舒服嗎？

林庠安

修課心得及樂曲介紹

這學期又非常幸運地選到鋼琴班，很感謝老師這學期不厭其煩的幫我修正手型，彈琴的姿勢，施力訣竅等等，並在老師的幫助下，完成一首大曲目。雖然練琴是一件很孤獨並個人的事情，但有人能在旁適時地提點，對琴藝的進步會有很大的幫助。對於我來說，由於以前學過一陣子的鋼琴，所以看著一些同班的初學者從零開始到最後上台表演，總會回想，以前的我感覺花了非常多的時間才能做到這樣子，大家卻能用短短一學期便達到這樣的高度，真的非常的厲害。最後，把這門課推薦給所有想要嘗試一項新樂器、學習一項新技能、或是想重拾荒廢已久的琴藝的同學，絕對可以有所收穫。

這首SILHOUETTE 是日本搖滾樂隊 KANA-BOON 於 2014 年所創作的歌曲，同時也是日本動畫火影忍者當中最廣為人知的片頭曲，並經由知名編曲家 ANIMENZ 之手改編而成的鋼琴版本，為了重現原曲激動高昂的氣氛與整個搖滾樂隊的豐富聲響，全曲充斥著大幅度的八度大跳，右手更是需要一手分飾兩角，同時完成兩個聲部的旋律線。此曲完美的詮釋了何謂鋼琴不只能優雅，更可以熱血澎湃。

